



ЖИЗНЬ во Христе

– СЛОВО О ВЕРЕ

№ 1 (402)

Среда
21 января 2015 г.

СЛАВА!

Дивным узором
цветы расцвели.
Господи, слава Тебе!
Благоухает
дыханье земли.
Господи, слава Тебе!

Неугасимые зори горят,
Господи, слава Тебе!
Коростели
за рекою кричат.
Господи, слава Тебе!

Ясные реки
звонят в тишине.
Господи, слава Тебе!
Длинные травы
струятся на дне.
Господи, слава Тебе!

Птицы поют
в тайниках своих гнезд.
Господи, слава Тебе!
Вечность мерцает
в сиянии звезд.
Господи, слава Тебе!

Светлой грядкою
встают облака.
Господи, слава Тебе!
Чаша небесная
дивно легка.
Господи, слава Тебе!

Люди окончили
день трудовой.
Господи, слава Тебе!
Песня встает
над росистой травой.
Господи, слава Тебе!

Дети уснули,
набегавшись днем.
Господи, слава Тебе!
Ангелы
их осенили крылом.
Господи, слава Тебе!

Все успокоенно
гаснет окрест.
Господи, слава Тебе!
Но не погаснет
над церковью Крест.
Господи, слава Тебе!

Александр Солодовников



Фото Сергея Квицинского

РАДУЙТЕСЬ!

Татьяна БАЗИЛЕВСКАЯ

На страницах нашей газеты неоднократно поднималась тема радости в жизни христианина. Мы публиковали размышления святых отцов и подвижников благочестия, приводили примеры из современной жизни. Особенно запомнился читателям роман «Поллианна» американской писательницы Э. Портер, сокращенный вариант которого печатали на «Литературной странице» на протяжении более полугода. Но эта тема не теряет своей актуальности.

Она все ждала, а радости проходили мимо

В рождественские праздники почему-то вдруг вспомнилась сказка Ганса Христиана Андерсена про елочку. Как росла она в лесу на чудесной полянке, и было у нее вдоволь и света, и воздуха. Только не радовалась она ни теплоту солнышку, ни пению птичек, ни своим подругам-деревцам. А только вздыхала и мечтала, как бы поскорее стать стройнее и красивее всех. «Радуйся своей юности! – говорили елочке солнечные лучи, – ра-

дуйся своему здоровому росту, своей молодости и жизненным силам!». Но елочка этого и слушать не хотела, а все представляла, как вырастет выше всех и увидит всю округу или станет мачтой на корабле, или как поставят ее в городской квартире и украсят золочеными нарядами и горящими свечами...

Сбылась мечта елочки. Срубили ее и раздели к празднику Рождества сверкающими украшениями, и водрузили на верхушку звезду, и водили ребятишки вокруг нее хороводы... Недолго длилась радость. Отнесли елку в самый темный угол чердака и бросили там. Долго недоумевала лесная кра-

савица. И, рассказывая единственным подружкам-мышкам о своей молодости, все больше и больше понимала, сколько хороших дней пережила она в лесу. Но и тогда не переставала жить будущим, ей казалось: еще чуть-чуть – и начнется лучшая жизнь... И лишь когда летом выбросили елку на мусорную кучу в дальний угол двора, наступило прозрение: даже пыльный чердак тогда показался ей прекрасным. «Все прошло, прошло! – сказала бедное дерево. – И хоть бы я радовалась, пока было время! А теперь... все прошло, прошло!».

Окончание на 5-й стр.

НОВОСТИ - ФАКТЫ - СОБЫТИЯ

II Рождественский турнир среди команд детской хоккейной лиги на приз Орской епархии



ОРСК. Состоялся II Рождественский турнир среди команд детской хоккейной лиги на приз Орской епархии, который стартовал в прошлом году. Победители получили награды из рук епископа Орского и Гайского Ириней и главы г. Орска Виктора Франца.

Ну, какой мальчишка из дворовых или школьных хоккейных команд не мечтает надеть настоящие хоккейные «доспехи» и скрестить клюшки с противником на ледовом поле, где выступают профессионалы, мастера высшего класса, где проходят матчи команд высшей хоккейной лиги? Осуществить такую мечту год назад помогла юным хоккеистам Орская епархия. По инициативе епископа Орского и Гайского Ириней и при поддержке Олега Пивунова, в то время генерального директора хоккейного клуба «Южный Урал», а ныне — министра физической культуры, спорта и туризма Орен-

бургской области, было организовано проведение Рождественского турнира на приз Орской епархии. Ребятам, которые профессионально не играют, не участвуют в первенстве России, была представлена уникальная спортивная арена — ледовый дворец г. Орска. А судейство обеспечивали лучшие судьи орской бригады, обслуживающие матчи молодежной хоккейной лиги. Надо было видеть лица ребят, сияющие от счастья.

И вот состоялся второй такой турнир. На открытие соревнований прибыл министр Олег Пивунов. Померяться силами собрались семь детских команд Восточного Оренбуржья. В упорной борьбе Рождественский кубок завоевали орчане — команда ДЮСШ-4. При подведении итогов турнира глава города Виктор Франц поблагодарил епископа Ириней за его инициативу по организации спортивного праздника и за то, что осуществилась мечта юных хоккеистов из

разных, даже самых отдаленных уголков Восточного Оренбуржья — побороться в таком представительном турнире за кубок Орской епархии. Виктор Абрамович выразил надежду, что такие соревнования станут традиционными. Затем владыка Ириней и Виктор Франц вручили победителям кубки и грамоты, а также сладкие призы.

Места распределились следующим образом:

7 место — ДЮСШ «Свобода» — г. Орск;

6 место — сборная команда Домбаровского и Светлинского районов;

5 место — сборная команда г. Новотроицка;

4 место — команда «Криолит» — г. Кувандык;

3 место — команда ДЮСШ-2 — г. Медногорск;

2 место — сборная команда поселка Акбулак;

1 место — команда ДЮСШ-4 г. — г. Орск.

Встреча духовенства с видными деятелями Восточного Оренбуржья

ОРСК. 7 января, в день Рождества Христова, духовенство Орской епархии четвертый год подряд проводит рождественский вечер с представителями общественности. Приглашают врачей, педагогов, музыкантов, спортсменов, предпринимателей, депутатов Орского городского Совета, представителей горадминистрации. Едва ли не каждый из приглашенных — известная личность.

По словам секретаря епархии протоиерея Сергея Баранова, как всегда взявшего на себя роль ведущего, особенность таких рождественских и пасхальных встреч в том, что они совершенно неофициальные, хотя присутствуют очень много официальных гостей. Но отношения всех участников встреч по-домашнему простые, дружеские. Здесь люди тепло общаются, радуются друг другу, слушают хорошую музыку, восхищаются выступлениями местных артистов. И неудивительно, что такая добрая атмосфера очень сближает. Некоторые даже успели породниться. Так, владыка Ириней является крестным отцом у министра физкультуры, спорта и туризма Оренбургской области Олега Пивунова, а отец Сергей Баранов — крестный отец в семье начальника УМВД РФ по Орску Алексея Смолкова... Да, пожалуй, во время главных церковных праздников большинство встречается как родные люди, поэтому такие вечера

оставляют заметный след в сердцах людей.

По традиции первое приветственное слово было предоставлено архиерею. Его Преосвященство подвел некоторые итоги минувшего года, среди заметных событий которого стало освящение главного храма Орска — кафедрального собора святого великомученика Георгия Победоносца. Состоялась первая служба в женском монастыре Иверской иконы Божией Матери, построенном в невероятно короткий срок — всего за полтора года. Это заслуга многих жителей епархии, вложивших свои труды, силы и материальные средства в благое дело. И владыка горячо поблагодарил людей, причастных к этим событиям, в том числе сестер монастырской общины, возносивших молитвы за скорейшее завершение строительства этих впечатляющих архитектурных сооружений. Архипастырь также отметил, что епархия в течение года помогала нуждающимся, малоимущим, людям без определенного места жительства, и поблагодарил тех, кто протянул руку помощи. В заключение епископ Ириней пожелал, чтобы Христос, который родился в яслях, родился и в наших сердцах.

Своим мнением о переменах в жизни епархии поделился благочинный Кувандыкского округа, настоятель храма Покрова Пресвятой Богородицы Кувандыка Симеон Антипов:



— В священническом сане на территории Оренбуржья я пребываю уже 25 лет и могу сказать, что прежде церковная жизнь была очень «зажатая». Но вот с образованием Оренбургской митрополии многое изменилось. И вообще, разукрупнение епархий по всей стране считаю большим плюсом в стратегии Святейшего Патриарха. Что же стало лучше? Сегодня нет той фальши, наигранности и той показухи, которые имели место еще не так давно. Вдохновляет личный пример владыки Ириней. Он вникает во все дела, бывает во всех приходах. И это дает свои плоды. Жизнь епархии становится живой, органичной. Люди самого разного уровня и социального статуса — дети, молодежь, учителя, труженики села, военные — тянутся в храмы, неподдельно интересуются церковной жизнью. Боль-

шое спасибо владыке. Минувший год преобразил нашу епархию.

Запомнились и слова первого заместителя главы администрации города Василия Козулицы, поблагодарившего духовенство за организацию таких праздников, ставших в епархии традиционными. Размышляя о роли Церкви в воспитании духовности современного общества, он вспомнил одну фразу из рождественского выступления Патриарха Кирилла: «Мы нередко произносим: «Бог с нами!» Даже великие говорят эти слова. Но вот Святейший обратил наше внимание на то, что Бог-то с нами, а мы с кем? Надо задуматься: с кем я? И вот здесь как раз встает вопрос о духовности. Ведь именно духовность является стержнем любого человека. Духовность держит государство. Именно тогда государство сильно и непобедимо. Не-

давно владыка Ириней пригласил меня на лекцию, которую он проводил в Орском гуманитарно-технологическом институте. Студенты-пятикурсники вели разговор о различных материях, о прошлом, будущем и настоящем, высказывали свои мысли. И вот, слушая ребят, я понял, что у нас духовная молодежь, и потому у России есть будущее...»

В этот вечер прозвучало много добрых слов. Были песни в исполнении духовенства и профессиональных вокалистов. А еще были подарки. Необычные подарки. Сергей Баранов привез из Гайского детского дома для умственно отсталых детей с десятком пар носков, связанных воспитанниками этого учреждения.

— Таких нигде не купить, — сказал отец Сергей, — потому что к ним прикоснулась любовь детей, частица их страдания, частица их мужества. И даже удивительно, насколько аккуратно связаны эти носочки. Кто-то с руками и ногами так не сделает, как эти дети с ограниченными возможностями. Там есть мальчик, который рисует зубами... И рисует даже посильнее, чем некоторые художники...

Отец Сергей раздал эти подарки женщинам. Гости до глубины души были тронуты тем, что рассказал священник.

Покидая торжество, люди, возможно, стали чуточку богаче духовно. А их сердца, несомненно, наполнились радостью рождественского праздника.

Виктор Базилевский
Фото автора

Все люди, ликуйте, в сей день торжествуйте, днесь Христово Рождество!

Один из любимейших праздников взрослых и маленьких христиан – Рождество Господа и Спаса нашего Иисуса Христа – встретили в Орской епархии.

Во всех приходах к нему готовились очень старательно: украшали ёлки, сооружали рождественские вертепы, готовили праздничные программы. В этих радостных хлопотах активное участие принимали и детишки. Так, в Никольском храме г. Медногорска п. Заречного они с радостью заготавливали ледяные фигурки для выкладывания композиций на снегу. Разноцветную воду замораживали во всё: и в формочках, и в контейнерах и даже в воздушных шарах! В Покровском храме бывшего монастыря г. Орска свою



лепту в украшение храма внесли воспитанники Детского дома-школы и выпускники воскресной школы. В Православном центре для детей и молодежи при кафедральном соборе св. Георгия Победоносца была организована выставка детских работ по живописи и декоративно-прикладному искусству «Рождественские узоры».

Благодаря такой тщательной подготовке этот великий праздник везде встретили очень достойно. В день торжества люди спешили на Литургии в украшенные храмы. После богослужений повсеместно проводились рождественские концерты, как правило, подготовленные силами педагогов воскресных школ совместно с учащимися. Почти каждый концерт содержал в своей программе театральную постановку на тему рождественского чуда. Спектакли «Рождественская свечечка» в храме св. Пантелеимона Целителя г. Ясного, «Рождественский дед» по мотивам сказки «Морозко» в Петропавловском соборе г. Новотроицка, «Снежная королева» в Казанском храме г. Орска, «12 месяцев» в Никольском храме г. Медногорска мкр-на Южного, кукольный спектакль «Рождественская рукавичка» в храме свт. Николая п. Заречного никого не оставили равнодушным. А в Покровском храме п. Адамовки кроме театрализованного представления участники торжества еще и закрепили полученные знания о празднике в интерактивной викторине. В воскресной школе св. Пантелеимона Целителя г. Орска на рождественский утренник пришли не только Дед Мороз, Снегурочка

и Зимушка-Зима, принося с собой зимние забавы, но даже и Вифлеемская звезда. В Православном центре для детей и молодежи при Свято-Георгиевском соборе спектакль о Рождении Христа отражал колорит той эпохи: великолепные национальные костюмы, костер, национальная музыка перенесли зрителей в древний Вифлеем, в ту пещерку, где родился Христос. Особенно покорила сердца зрителей живая овечка, принявшая участие в представлении.

Празднование проходило и в светских учреждениях. В Кваркено уже третий год церковный приход и работники культуры рождественский праздник проводят совместно в районе ДК. Посмотрев сказочное представление, ребята узнали, что Новый год и Рождество – это не одно и то же и что празднование второго несоизмеримо больше первого. В Школе искусств г. Гая в рождественском концерте участвовали воспитанники воскресных школ, ученики казачьего класса шк. №10 и учащиеся Школы искусств. В адамовский Центр досуга были приглашены жители посёлка всех возрастов, где дружно колядовали, водили хороводы, смотрели фильмы о празднике и подводили итоги конкурса на лучшую рождественскую елку.

И везде ребята от души веселились, пели рождественские песни и колядки, радовались полученным подаркам и участвовали в дружном чаепитии. Смех, улыбки, веселье – таким было настроение в день рождения Христа.

Ольга Мануйлович



Молодежь возрождает народный обычай пения колядок

ОРСК. В день Рождества Христова, нарядившись в костюмы сказочных персонажей, с Рождественской звездой в руках представители молодежного отдела Орской епархии делились радостью о родившемся Богомладенце с орчанами. На площадке у кафедрального собора пора-

довали прихожан праздничным представлением. Поздравили владыку Иринея и настоятелей орских храмов. Прославляя Рождество Христово, весело и дружно исполняли колядки для пассажиров трамвая, прохожих на улицах города и центральной Комсомольской площади.

Рождественский концерт на городской сцене Орска



В ДК нефтехимиков г. Орска состоялся концерт, посвященный празднику Рождества Христова, подготовленный силами преподавателей и воспитанников воскресных школ храмов Орского и Новотроицкого благочиний.

Исполнялись церковные песнопения, произведения, прославляющие красоту Божьего мира и Рождество Спасителя. Яркими выступлениями порадовали юные таланты орских воскресных школ: Свято-Георгиевского кафедрального собора, храма св. Пантелеимона Целителя, Казанского храма, храмов Покрова Божией Матери, храма Архангела Михаила. Прекрасно исполнили бальные танцы учащиеся православной гимназии г. Орска и воскресной школы Петропавловско-

го собора г. Новотроицка. Бурными аплодисментами и улыбками встречали зрители выступления участников концерта. В зале царил атмосфера тепла, доброты, праздника!

С заключительным словом обратился к присутствующим епископ Орский и Гайский Иринея. «Мы собрались, чтобы вновь отпраздновать Рождество Христово и стали участниками необычного торжества», – сказал владыка и напомнил содержание рассказа Ф.Достоевского «Мальчик у Христа на елке», обратив внимание на то, что, несмотря на все встречающиеся в жизни человека горести и печали, Рождество Христово побеждает все трудности. «Мы все должны радоваться, что в мир пришел Спаситель, и этой радостью нужно делиться с окружающими нас людьми», – сказал архирей.

Фото В.Базилевского, В.Дубовикова, И.Кузнецова, Н.Пелипенко, А.Алексеевой.

Поделились радостью Рождества Христова



В праздник Рождества Христова все христиане радуются пришествию в мир Спасителя, стараются делиться этой радостью с окружающими людьми. В Орской епархии стало традицией, когда священники вместе с прихожанами, учениками воскресных школ посещают в святочные дни больных, немощных, одиноких, пожилых людей.

Незабываемый праздник в Детском доме-интернате

ГАЙ-ОРСК. Епископ Орский и Гайский Ириней, секретарь Орской епархии протоиерей Сергей Баранов, артисты народного молодежного театра-студии «Встреча», прихожане Свято-Георгиевского собора посетили Гайский детский дом-интернат для умственно отсталых детей.

Владыка Ириней поздравил сотрудников и детей с Новым годом и Рождеством Христовым, обратил внимание на непреходящие вечные ценности — любовь, доброту, милосердие, помощь ближнему — и пожелал всем здоровья и исполнения желаний. Силами гостей и воспитанников Детского дома был устроен незабываемый праздник. В роли доброго Деда Мороза по многолетней традиции выступил отец Сергей, который является председателем попечительского совета детского дома. Гости исполняли веселые музыкальные номера, играли, водили хороводы, проводили конкурсы, дарили подарки. Владыка и отец Сергей прошли также по палатам с лежащими больными, пообщались с ними, вручили подарки. Детишки были безмерно счастливы и рады добрым и заботливым друзьям.



Спектакль для ребятишек из Орского дома-школы

ОРСК. В преддверии зимних праздников Преосвященный Ириней, епископ Орский и Гайский, вместе со студентами Орского гуманитарно-технологического института, где ведет преподавательскую деятельность, посетил Орский детский дом-школу. Будущие педагоги показали подготовленный для ребятишек спектакль, исполнили песни и играли с ними в веселые игры. Праздник получился по-настоящему радостным и был наполнен добрыми эмоциями любви и милосердия.

Больные и немощные не остались без поздравлений

КВАРКЕНО. Благочинный Кваркенского округа иерей Владимир Бабак с матушкой Ириной и детьми воскресной школы посетили тех, кто по состоянию здоровья не смог прийти в храм в рождественские дни. Побывали

с поздравлениями в больничных палатах Центральной районной больницы, пожелали ребятишкам и взрослым скорейшего выздоровления. Также навестили детей, имеющих инвалидность и привязанных к дому. Не забыли и

пожилых прихожан, которые раньше трудились в храме, а сегодня болеют и лишены возможности бывать в Доме Божием. Никто не остался без подарков, получив фрукты, сладости, пряники, приготовленные детскими руками.

Пряники своими руками для одиноких людей

ЕКАТЕРИНОВКА. Благочинный Кваркенского округа иерей Владимир Бабак, настоятель иерей Кирилл Зубков и ребята воскресной школы посетили «Отделение стационарного социального обслуживания для

граждан пожилого возраста и инвалидов». Они поздравили жильцов и работников Дома милосердия с праздником: рассказали о рождении Спасителя, спели колядки, прочитали стихи, подарили иконочки. Особенно

тронули пожилых и больных людей яркие пряники в виде Вифлеемской звезды, которые дети с помощью взрослых испекли и с большой любовью украсили своими руками специально для этого случая.

Благотворительный визит молодежи

ОРСК. Представители епархиального отдела по делам молодежи во главе с священником Максимом Бражниковым посетили Дом инвалидов и престарелых «Надежда» пос. Новая Биофабрика. Для его жителей была подготовлена праздничная программа. Ребята показали небольшую театрализованную пьесу на рождественскую тему, рассказали о празднике, пели веселые песни, читали стихи, водили хоровод вокруг елочки с Дедом

Морозом и Снегурочкой, которые раздавали подарки и проводили конкурсы. Организаторам праздника так понравилось гостеприимство жильцов этого заведения, что через несколько дней ребята вновь приехали в Дом милосердия с подарками и поздравлениями и посетили палаты тяжелобольных людей. Слезы радости и смех в этот день были слышны во многих палатах. А хорошее настроение долго не покидало насельников интерната.



Приходской концерт для детей-инвалидов

НОВОТРОИЦК. Прихожане храма свв. апп. Петра и Павла совместно с общественной организацией людей с ограниченными возможностями «Я живу!» поздравили детей-инвалидов. Собралось много гостей, в их числе и ребята-колясочники, для которых присутствие на таких торжествах — большое событие. Воспитанники воскресной школы показали концерт. Затем состоялась совместная трапеза. Председатель правления организации «Я живу!» А.Симоненко раздал детям подарки. Также с музыкально-танцевальным представлением ребята выступили и перед жителями Городского психоневрологического интерната. Юные артисты искренне делились своими талантами, а слушатели принимали их тепло, с большой благодарностью.

Ребятам из «Островка» понравилось в храме

ГАЙ. Приход храма свв. апп. Петра и Павла принимал у себя гостей — ребят из Социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних «Островок». Дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, услышали историю рождения Иисуса Христа, узнали о предстоящем празднике Крещения и церковном благочестии. Во время экскурсии гости осмотрели внутреннее устройство и убранство храма, помолились о своих родителях и сродниках, перед иконами поставили свечи, приобретенные на средства прихода. Встреча продолжилась угощениями, рождественской викториной и играми с добровольцами из Гайского медколледжа.

Окончание. Начало на 1-й стр.

РАДУЙТЕСЬ!

Наверное, никому не захочется произнести такие печальные слова когда-нибудь. Стоит научиться радоваться тому, что уже есть в жизни, радоваться наступившему дню, текущему мгновению, радоваться ежедневным обыденным мелочам. Это так просто и так сложно.

«Итак, не заботьтесь о завтрашнем дне, ибо завтрашний сам будет заботиться о своем: довольно для каждого дня своей заботы» (Матф. 6:34) – сказал Иисус Христос в Нагорной проповеди.

Потеряем радость – не сможем молиться

Недавно встретила с прихожанкой одного из орских храмов. Разговорились. Глядя на бабульку, восхитилась ее отношением к жизни:

– Баб Нин, Вы, как всегда, такая радостная...

– Вот и другие мне то же самое говорят. Некоторые, даже верующие, спрашивают: «Чему ты все радуешься? Беспокойно вокруг. Везде один негатив. Как ни услышишь новость, так тревожное известие или неприятное событие. Впору плакать от такой жизни». А я отвечаю: «Вы что же такое говорите? Я же со Христом! Это неверующим тяжело, им положиться не на кого. Это за них плакать и молиться надо. А со Христом одни радости. У нас даже мертвые живы, и мы вечно в Небесном Царстве пребывать будем. Никакие земные временные трудности этой радости не омрачат». Представляете, некоторые у виска крутят. Мол, бабка совсем из ума выжила.

– Я вам вот что скажу, – продолжала моя словоохотливая собеседница, – нам, православным, нельзя терять этого чувства. Понимаете? Потеряем радость – не сможем молиться. Как человек будет славить Христа, если он в унынии или во злобе? Нельзя забывать, что все происходит по воле Божией. Как посмеешь произнести «Слава Богу!», если ты недоумен жизнью? Это будет обман, ужасное лицемерие перед самим Господом. Вот как в детстве бывает? Малышка не задумывается, не беспокоится ни о чем. Потому что есть взрослые, всемогущие для него мама и папа. Точно так и нам надо чувствовать себя детьми Христа. Он все устроит для нас лучшим образом. А раз так – то все становится легко и радостно! И

этой радости хватит не только самой, но и с другими поделиться.

– Мудрая вы, баб Нин, – не лукавя, похвалила свою знакомую.

– Да какая там мудрая! Возложи на Господа печаль свою – вот и вся премудрость. Надо доверять Богу, довольствоваться тем, что есть, радоваться будущей вечной жизни со Христом и сегодняшнему пению птички. И делиться своей радостью с окружающими...

«Каждая радость – это знак ласки Божией...»

Важную тему затронула баба Нина. Не случайно же в Священном Писании слово «радость» и производные от него употреблено более двухсот раз! Многие святые отцы и подвижники благочестия высказывали на этот счет свои мысли. Думаю, читателям будут небезынтересны размышления выдающегося проповедника нашего времени митрополита Антония Сурожского. С необыкновенной простотой и ясностью открывает он, казалось бы, такие простые и такие важные истины!

«Сколько у нас в жизни могло бы быть нечаянных, неожиданных для нас радостей, если бы мы сердцем совсем открытым воспринимали все, что нам дается в жизни, – говорит владыка. – Мы обедняем свою радость, считая ее естественной, а горе – помрачением того, что должно быть в жизни. Мы ожидаем радости, мы требуем радости, и когда она нам не дается, мы делаемся душевно тусклыми, печальными, темнеем. А вместе с тем сколько радостей в это же самое время проходят совершенно незамеченными. Мы все считаем свое тело своей собственностью, своим достоянием; оно должно нам служить верой и правдой, должно быть безболезненно. А люди, много и долго болевшие, вдруг выздоровев после многолетних страданий, чувствуют, что тело – такое дивное. Как бывает удивительно для человека, который годами еле мог двигаться, – что он ходит, еле стоял – что он может стоять, еле мог дышать – что он свободно дышит, и так далее. Чтобы жизнь наша была богата радостью именно нечаемой нами, такой радостью, о которой мы и не думаем, мы в первую очередь должны научиться никакую радость не считать

естественной, полагающейся, долгом Божиим по отношению к нам, должны уметь удивляться каждой радости, которая приходит. Ведь каждая радость – это знак ласки Божией или человеческой ласки и любви. Если бы только мы задумались над тем, сколько труда, заботы Божией и человеческой за тем куском хлеба, который мы едим – как мы этот хлеб держали бы в руке, дивясь, что этот хлеб, по слову одного нашего русского молодого богослова, – это Божия любовь, ставшая для нас пищей. И так – воздух, так – тело, так – ум, сердце, все».

Радость – от сердца к сердцу

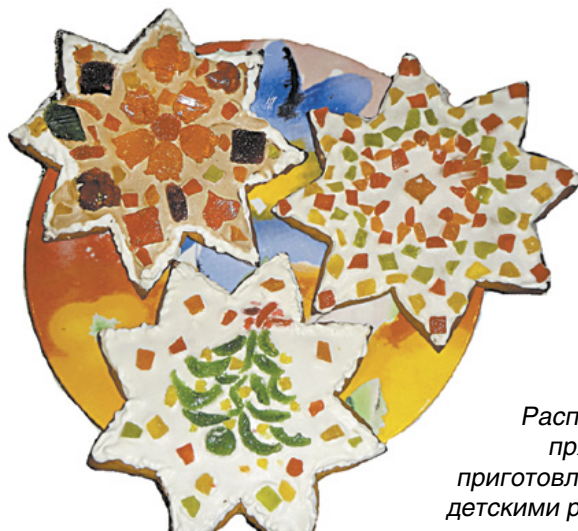
Как-то с семьей выбрались на отдых к морю. Идем вечером по набережной. Навстречу – молодая женщина с толстой папкой в руках. Улыбается, протягивает лист бумаги: «Возьмите на счастье. Это мои рисунки. Хочу, чтобы вы радовались, глядя на эти цветы». Проходят люди, она продолжает раздавать свои творения всем желающим... Не знаю, что сподвигло эту милую женщину раздаривать свои очень профессионально выполненные миниатюрные картины. Думаю, не так важно. Знаю только, что и сейчас, спустя время, глядя на эти нарисованные ирисы, чувствую, как теплая волна добра и теплоты наполняет душу, губы

невольно расплываются в улыбке. Как будто вместе с этим простым листом бумаги, подарком, сделанным просто так, без всякого повода, женщина передала незнакомым людям не только каплю своего таланта, но и светлую частичку своей души, своего сердца.

А как приятно и опять же радостно, например, узнавать о том, что в нашей Орской епархии в рождественские дни дети, молодежь и взрослые не только устраивали праздничные утренники возле елки, но и делились своей радостью о рожденном Богомладенце, посещая одиноких, больных, немощных. Чем можно измерить ту радость, которую ощутил одинокий человек, получивший из рук маленького христианина расписной пряник, который этот малыш готовил и украшал специально для него? Или чувства ребенка, пришедшего в больницу для того, чтобы исполнить рождественскую песенку людям, которые из-за болезни не смогли прийти в храм в День Рождения Христа? А сколько людей возрадовалось, когда молодые парни и девушки ходили по городским улицам с Вифлеемской звездой и, распевая колядки, славил Христа?

И эти искренние, светлые поступки исходят из самой глубины равнодушных сердец и наполняют чистотой и радостью другие сердца и души.

Радуйтесь!



Расписные пряники, приготовленные детскими руками



Фото Виктора Базилевского

Радуйтесь благому и пойте о нем!

Чему с утра до вечера учит людей солнце? Люди, радуйтесь благому, и радость сия сделает вас богами!

Голодный соловей поет на заре по два часа, прежде чем найдет два зерна на завтрак. Чему этот соловей учит людей, богачей на ложах, которые начинают свой день, открывая рот, но не для песни, а для еды? Люди, радуйтесь благому и пойте о благом! Не спрашивайте о благе: «Чье оно?» У блага нет хозяина на земле. Оно – гость издалека. Мы, сотворенные и смертные, не собственники блага, но певцы его.

Святитель
Николай (Велимирович)



Спасибо, Господи, Тебе!

Я так впервые помолилась Богу,
Когда прополз калека по земле:
«О, Боже, Боже! Я имею ноги!
За них спасибо, Господи, Тебе!»

Слепую женщину я довела к порогу,
«Сплошная ночь», – она сказала мне,
Я благодарностью прониклась к Богу:
«Спасибо за глаза, Господь, Тебе!»

А мимо дома всё ходил подросток,
Совсем без рук родился, от плеча.
«О, Боже! Мои руки – это роскошь!
Спасибо, Господи! Я не могу молчать!»

А сколько их, физически здоровых
С больною, искалеченной душой...
Сорвется вздох, толпу окину взором:
«О, Господи! Как счастливы с Тобой!»

За сердце, что Твоей любовью бьется,
За слух, что слышит голос, Боже, Твой,
За песнь, что из груди на волю рвется,
За право быть возлюбленной Тобой!

Спасибо, Господи! Сто тысяч раз – спасибо!
Смолкают недостойные уста,
Любить такую мерой – не смогли бы
На этом свете люди никогда!

Вера Катко

«В марте прошлого года в вашей газете была опубликована статья о том, что у мальчика выросли пальцы после молитвы к святому Луке Войно-Ясенецкому. Я не один год проработала хирургом и не могу поверить в то, что это правда. А может ли кто-либо подтвердить, что действительно существует такой мальчик, что это не выдуманная история? Кто его видел, кто с ним разговаривал?» Вот такое письмо пришло в редакцию. Есть и другие сомневающиеся в реальности такого чуда. Предлагаем читателям интервью И. Ахундовой с героем этой истории Назаром Ситадниченко.



Архимандрит Нектарий (Антонопулос) подписывает Назару Стадниченко свою книгу о святителе Луке

Святитель Лука Крымский: чудо с маленьким пианистом

В документальном фильме «Сильнее смерти. Молитва», вышедшем на телеканале «Россия» в конце 2011 года, звучит музыка Назара Стадниченко. Он не только пишет музыку, но и играет на фортепиано... Это кажется невероятным для всех, кто знает его историю. Мальчику, мечтавшему стать пианистом, ампутировали два пальца руки, а они... выросли... Один из сюжетов фильма посвящен чуду его исцеления по молитвам святителя Луки.

— Назар, о чуде твоего исцеления впервые я услышала в августе 2006 или 2007 года, когда молилась у мощей святителя Луки в Симферополе. А в 2010 году я увидела интервью с тобой в греческом документальном фильме о святителе Луке, созданном при участии игумена греческого монастыря Преображения Господня Сагмата архимандрита Нектария (Антонопулоса). А как ты познакомился с батюшкой?

— Чудо произошло со мной в 2001 году, а через два года после этого я познакомился с отцом Нектарием. Он приехал на праздник святого Луки в Симферополь и, как потом сказал, был очень расстроен тем, что люди не верят, когда он рассказывает о чудесах.

В Греции все нормально воспринимают, когда говоришь о каком-то чуде, а в России, Белоруссии, Украине люди, пока на себе двести раз не испытают, не верят в чудо. И вот отец Нектарий сидит в гостинице расстроенный, перелистывает журналы. Видит мою фотографию, на которой я стою с иконкой святителя Луки.

Ему интересно, т.к. он собирает все сведения о святом. Подзывает переводчика и, узнав мою историю, звонит в Мурманск, где через знакомого священника в течение двух дней разыскивает меня. Потом он меня пригласил в Грецию, в детский православный

лагерь, куда возил и ташкентских детей, и симферопольских и ребят из России.

Я ездил в Грецию с разными группами детей четыре года подряд, а потом просто стал приезжать в монастырь Сагмата, где у меня уже есть своя келья.

В часовне, освященной в честь святителя Луки, отец Нектарий создал музей. Здесь есть митра владыки, частица его мощей, чудотворная икона, киот с дарами от благодарных верующих, получивших помощь архиепископа-хирурга.

— Назар, расскажи, пожалуйста, о себе.

— Я родился в Североморске. Семь или восемь лет назад мы переехали в Подмоскowie. Окончив колледж, я поступил в ГИТР (Государственный институт телевидения и радиовещания) по специальности «звукорежиссура кино и телевидения».

Учиться нравится. Хочу быть не только звукорежиссером, который, получив техническое образование, просто сидит за пультом, а творческим человеком. Поэтому музыка всегда со мной.

Играю каждый день на фортепиано, для себя, конечно. Когда я учился в пятом классе музыкальной школы, я уже понимал, что хочу стать пианистом, связать свою жизнь с музыкой.

Это было единственное дело, которым я занимался. В школе мне все, вроде бы, было интересно, но основное время я уделял музыке. Постоянно были проблемы с физкультурой, с лыжами, которые, как и музыкальная школа, были с утра, а основные уроки — во вторую смену. Поэтому у меня постоянно не было аттестации по физкультуре.

— Почему же ты не поступил в консерваторию, что с тобой произошло?

— Однажды в Феодосии, где мы гостили у бабушки, я пошел гулять с друзьями. Хлопнул дверью и начал спускаться по лест-

нице. Спустился на один пролет — поворачиваю голову и вижу на стене красные капли. И тут в мозгу у меня срабатывает, что вроде бы ничего не было такого, а откуда появилась кровь?

Тут мой взгляд падает на левую руку, и я вижу, что у меня обрублены первые фаланги третьего и четвертого пальцев. И в тот же момент стала болеть рука. Видимо, был какой-то болевой шок. Я сразу начал звонить в дверь соседям, маме.

Приехала скорая помощь. Меня прооперировали. Многие пишут, что была ампутация, и пальцы пришили. Нет, в том-то и дело, что не пришивали. Железный дверной замок полностью размошил фаланги. Их даже негде было искать. Были обрубки, которые просто зашили.

Мама постоянно спрашивала врачей, как сын будет играть на фортепиано без фаланг. Может, протезы какие нужны. Врач говорит: «Я сделал то, что от меня требовалось, зашил и все. Ну, ходите на перевязку».

Так как я пианист и всю жизнь хотел заниматься музыкой, для меня это было ужасно. Когда это все случилось, первая моя мысль была: «А как я буду играть на фортепиано?» Для меня дико было, что я больше никогда не подойду к инструменту, не сяду за него.

Но моя семья была верующей. Мама ходила в церковь, и в той церкви, где меня крестили, одна знакомая женщина сказала, что можно попросить святого Луку о помощи, чтобы боли поменьше было, заживление шло побыстрее.

Его мощи находятся в Симферополе — недалеко от Феодосии, и мы поехали туда. Я приложил к моей руке иконку святителя Луки, чтобы уменьшить мои страдания, купила святое масло и мазала им мои пальцы.

Я своей детской молитвой молился: «Святой Лука, я не знаю, что ты там будешь делать, но я

хочу играть на фортепиано, и все!». Я был у мощей один раз. 120 километров — не наездишься особо. Процесс заживления шел быстро.

Примерно на третьей перевязке врач сказал маме: «Я не знаю, почему, но у него начинает расти кость, появляться ноготь. Я не могу понять, что это такое. Если бы ногтевая фаланга осталась, ноготь мог бы вырасти, но кость никак не может расти». Каково же было его удивление, когда на протяжении трех недель у меня полностью восстановились пальцы! Они выросли заново, причем, без всякого изъяна! Мама рассказала врачу о святителе Луке, но врач был в недоумении, так как был неверующим. Решил объяснить все с точки зрения науки.

Он сам неоднократно говорил, что прекрасно понимает, что такого быть не может. Тем не менее кость выросла. И отец Нектарий встречался с ним, говорил с ним, но он так и не поверил, что это чудо святителя Луки. Тогда о журналистах и речи не было, но в храмах рассказывали об этом чуде со мной, и люди узнавали.

— А как твои занятия музыкой?

— Меньше чем через год после операции на фортепианном конкурсе «Североморские затеи» я занял II место. Мама поехала в Свято-Троицкий женский монастырь Симферополя и заказала благодарственный молебен у мощей святителя Луки.

Она привезла копии диплома и медицинских документов, мою фотографию, на которой я держу чудотворную иконку Святого врача уже совершенно здоровой рукой. Именно благодаря этой фотографии в журнале я и смог познакомиться с отцом Нектарием.

Я очень благодарен святому и Господу за чудо исцеления и за знакомство с таким замечательным и добрым человеком, как отец Нектарий. У моих родителей как военнослужащих — вторая форма допуска, и им нельзя выезжать за границу. В 14 лет они мне сделали справку, и я самостоятельно съехал всю Грецию, был на многих островах. И на Кипре был.

— Известно, что все дети из детских домов, интернатов, неполных или многодетных семей, приглашенные отцом Нектарием из России и Украины, ездили в лагерь бесплатно — за счет пожертвований, сделанных греками. Эту благотворительную программу батюшка назвал «Мост любви». А твои поездки кто оплачивал?

— Как и для всех других детей, оплачивал их отец Нектарий. Я до сих пор общаюсь со многими детьми. Они уже подросли. Теперь у меня есть знакомые и в Крыму, и в Сибири и по всей

России. Впечатления, конечно, потрясающие. Когда тебе 12 лет, и ты впервые приехал в страну с новой культурой, где такой теплый прием, естественно, все это даже в голове не укладывается.

— Все ли ребята, приезжавшие в лагерь, были верующими?

— Конечно, не все. Некоторые дети вроде бы и верят, но вроде бы еще далеки от веры. Пока жареный петух не клюнет.

Я очень хорошо знаком с детдомовскими детьми из Ханты-Мансийска, из Сибири, где уровень жизни известен какой. Естественно, им некому сказать, Кто такой Бог, и они не знают этого. Родители не могут привести их к вере — их либо нет, либо они ведут беспорядочный образ жизни.

Видя в Греции то тепло, которое дает отец Нектарий и вообще все дружелюбные греки, дети меняются. Тем более, что в лагере некрещенные дети имеют возможность окреститься. Я сам неоднократно был свидетелем того, как отец Нектарий крестил ребят. И это очень повлияло на них, даже характер детей менялся к лучшему.

В памяти остаются незабываемые впечатления. Жаль, что в этом году в июне смогли поехать лишь дети из Крыма. Их отдых оплатил один состоятельный грек. А вот для детей из России спонсора ни у нас, ни в Греции не нашлось, а отец Нектарий еще не выплатил долг за прошлогоднюю лагерную смену.

— Если бы не встреча с отцом Нектарием, твоя жизнь была бы другой?

— Я даже не знаю, какой бы она была. Но все это идет от святого Луки. Столько совпадений! Я родился в Черкассах, где родители святого Луки жили с семьей старшего сына Владимира. В Феодосии меня крестил в храме тот батюшка, которого рукополагал в священники сам владыка Лука. Именно в этом храме мама и узнала об этом святом.

Конечно, встреча с отцом Нектарием очень много мне дала. Благодаря ему я познакомился с внучкой святителя Луки Татьяной Войно-Ясенецкой, которая живет в Одессе. Два года подряд отец Нектарий приглашал в Грецию ее маму, но после ее смерти теперь туда ездит Таня. Это потрясающий человек.

Мы с ней очень подружились и часто общаемся — причем, на «ты». Таня — врач-анестезиолог, а ее муж Сережа — врач-патологоанатом.

— У нее сохранились мемориальные вещи святителя Луки?

— Все оригинальные справки, документы, фотографии, портреты, картины — короче все, что попадает к Тане, она отдает отцу Нектарию. Он создал музей святителя Луки. Я тоже все свои оригинальные справки отдал в этот музей.

— Назар, спасибо за интересную беседу. Уверена, что твой рассказ укрепит веру многих людей и поможет им чаще обращаться за помощью к одному из самых удивительных святых XX века. В этом году мы отмечаем 135 лет со дня его рождения. Но до сих пор далеко не все россияне слышали имя святителя Луки (Войно-Ясенецкого). Здоровья тебе и твоим родным!

Явление Христа душе

Все мы знаем картину Иванова «Явление Христа народу». Явление Христа душе совершается в каждом человеке, призываемом Богом, в меру сердца призываемого. Душа получает как бы толчок – иногда через случайно найденное Евангелие среди выброшенных в мусор книг соседа, иногда через сон, иногда через искусство иконы, иногда через живого носителя святости и любви. Как сказал преподобный Симеон Новый Богослов, если не будет явления Христа в нас, то мы не можем ни верить в Него, ни любить Его, как должно.

Недавно рассказывали об одной девушке (неверующей еврейке), увидевшей сон: она бежала в смертном страхе от кого-то и вдруг припала к Распятию и обняла его с явным чувством, что спаслась. Проснувшись, она пошла искать Церковь Распятия.

Явление Христа – это зарождение в душе Его чудотворного образа, это личное услышание слов: «Се человек!» Только полюбив, можно поверить.

«Кто не может любить Бога, тот, конечно, не может и верить в Него» (Преп. Симеон Новый Богослов).

Нужны ли Богу церковные обряды?

Люди, как-то верящие в Бога, но не верящие в Церковь, например, теософы, обычно говорят: «Неужели Богу нужны обряды? Зачем эта формальная сторона? Нужна только любовь, красота и человечность».

Человек, влюбленный идет к девушке и, видя по дороге цветы, срывает их или покупает и несет их к ней, совсем не считая, что это только «формальная сторона». Это и есть идея церковного обряда.

Любовь к Богу естественно

порождает красоту и человечность обряда, воспринимаемого как цветы, приносимые к ногам Божиим. Вера есть любовь и суть христианства – влюбленность в своего Бога и Господа и тем самым ощущение, что на земле осталось и живет его Тело – Церковь. Как же могут эти ощущения не выразить себя во внешних действиях, которые мы называем обрядами?

Если же существует одно внешнее, т.е. мертвое действие, то тогда не только в христианстве, но и во всех

человеческих сферах, например, в научной, оно будет только бесплодным обманом себя и других. Но говорить об этом – означает ломиться в настежь открытую дверь. Это каждому ясно.

Формализм или, что еще хуже, ханжество, т.е. формализм подсахаренный, не есть христианство, и каждый из нас, уже числящийся христианином, должен проходить этот длинный и узкий путь от нехристианства к христианству, от мертвых цветов к живым.

Божественное желание

Тем молодым христианам, которые по религиозной молодости бросаются искать внешнее, например, акафисты, хочется сказать: «Ищите прежде Царства Божия», а тогда может быть, приложатся вам и акафисты. Акафисты найдут и на этом успокаиваются, а нам заповедано искать общения с Господом и общения с людьми.

Преподобный Ефрем Сирийский говорил: «Монашество это не одежда, (даже!), не пострижение, но божественное желание и небесное житие».

Такое житие нам и во сне не приснится, но «божественное желание» мы все должны иметь, желание божественного влечения Святого Духа. Только это и есть цель христианства, и беседа преп. Серафима «о цели христианской жизни» раскрывает нам эту истину, зовет, сметает с пути обман внешности и холодного самозамыкания в себе, утверждает единственную и постоянную нашу задачу: соединение с Господом, богообщение.

Нежданное спасение

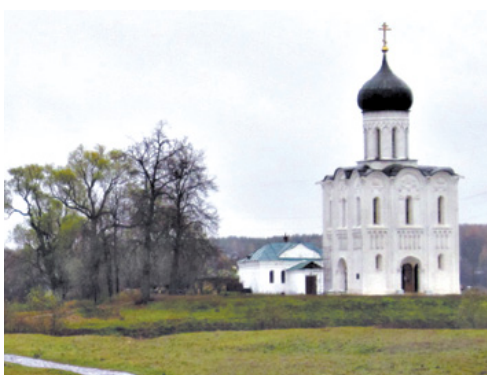
В конце этой войны 6-8 солдат шли домой из окружения к своим на восток. Шли и дорогами, и целиной, чтобы не попасть к немцам. К вечеру одного дня они, совсем обессиленные, по колено в снегу, вышли на какое-то поле. «Верно, здесь нам и замерзнуть», – сказал кто-то. Вдали увидели огонек и пошли на него. Это была совсем крошечная избушка, стоящая на горке среди поля. Кто-то из них постучал и вошел: там сидел старичок, занятый подшивкой валенок. Просить не пришлось: старичок велел сейчас же входить и ночевать. Все вошли и повалились на пол: в тепло и в сон.

Потом кто-то открыл глаза. Было уже утро. Все они в куче лежали не на полу, а на земле, слегка запорошенные снегом. Над ними была не крыша, а небо, и в его тишине где-то близко раздавался благовест. Это было в Западной Украине. Они вскочили и пошли на благовест. Когда они вошли в храм, кто-то из них громко сказал, указывая на икону св. Николая: «Вот и хозяин наш».

УСТЕН ЦЕРКВИ

Сергей Фудель

С. Фудель – сын выдающегося дореволюционного священника, представитель русского религиозного Ренессанса, исповедник (сидел за веру в лагерях), знакомый множества праведников, подвижников и исповедников. Весь этот огромный опыт вошел в его книгу «Устен Церкви». Фудель составил свою цепочку воспоминаний, перемежающихся короткими размышлениями, заметками, зарисовками о подлинной церковности, о радости покаяния, о том, что можно было бы назвать «душой» Православия.



Любовь выше молитвы

Святые отцы-молитвенники и так еще говорили: «Любовь выше молитвы». Это говорили те же, кто утверждал любовь источником молитвы.

Я однажды жил один в глухом селе. Была Великая Суббота, службы в церкви не было, и я готовился прочесть ночью, благо я был совсем один, пасхальную заутреню. Вдруг ко мне постучался и пришел странник и попросился ночевать. Я пришел в великое смущение, почти в негодование: «Значит, я не смогу помолиться!» И вот, в своем безумии, я препроводил его к соседям. Очевидно, вместе с ним ушла и ночь, и моя предполагаемая молитва.

Есть грехи, не прощаемые себе во веки.

Надо отличать молитву от особого и отвратительного молитвенного сластолюбия, когда нет любви, и в памяти держишь только самого себя, стоящего на «молитвенной высоте».

Не пустив странника, отказавшись от «вечери любви», я отказался от соборности с ним и со всей Церковью. В ту пасхальную ночь, вычитав все положенное, я был уже совсем, очевидно, вне Церкви.

Смирение на словах

О. Валентин Свенцицкий говорил мне: «Вот мы учим о любви и смирении, а случись, что нам в автобусе наступят на ногу, и мы тотчас же этого человека ненавидим».

Смирение на словах есть порождение гордости, учили отцы. Всякий, стремящийся к христианскому мышлению, без большого труда, а иногда с каким-то большим удовольствием скажет о себе, что он «великий грешник», или на просьбу о молитве ответит по утомительному стандарту: «Моя молитва недостойная». Но попробуйте сказать о себе искренно: «Я просто нехороший человек» или «Я нечистый человек» – и вы поймете, как это трудно, может быть даже непосильно.

О концертном пении в церкви

В связи с непониманием молящимися славянского текста не только Писаний, но и многих молитв в церкви можно наблюдать одно утешительное явление: непонятный текст часто как бы делается понятным через его церковный напев. Церковная музыка есть составная часть Священного Писания, она благодатна, и ее мелодии настолько слились за долгие годы своей жизни с обычными для каждого верующего христианскими чувствами, что сделались смысловыми переводчиками незнакомого текста. Ключом церковной музыки открывается дверь нашего восприятия.

Обратное этому мы имеем при оперетно-концертном исполнении, когда текст и знакомой молитвы становится как бы непонятным от музыкального сумбура чувств, не соответствующих чувствам христианским и христианскому пониманию данных слов.

Помню, как однажды на первой неделе Великого Поста одна женщина сказала мне во время молитвы всенощной: «Куда же вы уходите? Сейчас будут петь концертное «Покаяние».

Концертное «Покаяние» звучит немногим менее кощунственно, чем, скажем, «балетное покаяние».

Всякое оперное пение отни-

мает в церкви у людей соборную молитву и дает вместо нее развлечение, т.е. лишает их последнего духовного руководства. Не говоря об исключениях, в смысле Отеческого руководства мы еще чаще всего «овцы, не имеющие пастыря». Но, если в храме поется по-церковному, то люди ведутся всем строем и музыкально-осмысленной целостностью богослужения. Когда же до слушателей в храме доходит только некоторый музыкальный эффект или просто музыкальные крики, то они оставляются уже совсем на себя, отстраняются от участия в таинственном и страшном богослужении.

Копай глубже

Священник отец Александр Ельчанинов пишет: «Главная ошибка современной молодежи в убеждении, что христианство есть философская система, логически доказуемая, которую они в данном своем состоянии могут усвоить себе. Христианство есть жизнь».

Иногда наблюдаешь: чуть ли не восторженно принял молодой человек христианство – «такое богатство мышления после скудости материализма!» – но вот проходит время, и, не приняв христианство как жизнь, как подвиг духовного преображения всей своей жизни, этот человек вдруг совершает такой нравственный поступок, который сразу ставит его вне христианства.

К одному Валаамскому монаху, не желавшему осознать свою вину и смириться, пришел во сне св. Иоанн Кронштадтский и сказал: «Копай глубже», т.е. доберись в темноте души до какого-то света, как до золотого самородка в земле. Так и некоторым молодым хочется сказать: «Копайте глубже».

Окончание. Начало в №20 (401).

Еще будучи 11 или 12-летним мальчиком, я побывал с матерью в Кёльнском соборе. И испытал непонятный сильный трепет перед золотой ракой-ковчежцем трех святых царей. Я просто не мог оторвать от нее глаз. Здесь, на расстоянии метра от меня, в драгоценных ковчежцах лежали останки или частицы от останков тех волхвов. Пришедшие в собор люди, проходя мимо нас, смотрели не на ковчежцы, а на чужестранного отрока в русском гимназическом кителе, неподвижно, как загнипнотизированный, застывшего перед ракой.

...К нам подошел настолько старый человек, что у меня мелькнула мысль: не четвертый ли царь стоит возле раки. Он заговорил по-немецки, но на кёльнском диалекте, и мы с трудом понимали его речь. Он сказал примерно следующее. Жители Кёльна горды тем, что останки трех святых царей хранятся в их городе. В их честь на гербе города три царские короны. Император Фридрих Барбаросса лично доставил останки трех святых царей торжественной процессией из Милана через Альпы в Кёльн. Отцы города сочли, что ни одни городские ворота не подходят для такого торжественного случая - встречи святых останков. В городской стене проломили специальные ворота, через которые и была внесена рака с мощами...

В волнении я схватил его старческую морщинистую руку и спросил на ломаном немецком, существуют ли эти ворота сейчас. Старик повел нас к ним. Он шел очень медленно, а я в нетерпении рвался вперед, как неугомонный молодой пес, чтобы быстрее попасть к этому освященному месту. И вот мы дошли. Это были довольно узкие ворота с готической аркой, под которой было помещено рельефное изображение поклонения царей. Я разглядывал каждую деталь, не мог оторваться.

В конце концов у моей матери кончилось терпение, и она настойчиво стала просить меня покинуть это место. Старик дружески улыбнулся: «Не сердитесь на него - юноша в таком восторге... Создается впечатление, будто он сам участвовал в процессии». Мама дала старику несколько монет и поблагодарила за экскурсию. Старик поклонился ей и вернул монеты обратно: «Если уж вы хотите мне как-то заплатить, то не нашли бы вы монету с вашей родины? Я охотно сохранил бы ее на па-

мять». Мама порылась в своей сумочке и ничего не нашла. Однако у меня, в моем кошельке, была золотая десятирублевая монета, которую тетя Элла, Великая княгиня Российская и сестра царицы, сунула мне в карман при последнем посещении. Мне было жаль расставаться с подарком крестной, однако встреча со святыми царями была для меня настолько важным событием! Я вынул монету и подал старику. Он осмотрел ее и ужаснулся: «О Боже! Это ведь золото! Я не могу принять его! - После некоторого раздумья он сказал: - И все-таки я возьму ее - цари ведь тоже приносили золото Младенцу Христу. Эту монету я сохранил с высоким благоговением!»

в оборванной одежде и робко, с трепетом смотрел на ясли, в которых лежал Христос. С его левой руки свисала длинная железная цепь, которой обычно сцепляли друг с другом рабов на галерах и приковывали к ней. Это был четвертый царь! Здесь, на далеком Западе, у границы с Бельгией и Францией, встретил я в первый раз изображение четвертого царя. Я полагал, что это чисто русская легенда. Выходит, в Средневековье она была известна также и на Западе.

Я не мог насмотреться на эту картину. Перед моими глазами стоял тот праздник Рождества, когда дядя Ваня рассказывал нам историю о четвертом царе. Должно быть,

Однако очевидно, что средневековый мастер знал о четвертом царе, о его приключениях на пути в Вифлеем. Директор музея загорелся желанием тщательно осмотреть все старинные полотна с этим сюжетом - не изображали ли другие старые художники четвертого царя?

Он поспешно ушел, а посетители музея не спешили расходиться, пристально рассматривали картину. Одна симпатичная белокурая дама обратилась к своему спутнику:

- Ты помнишь нашего друга, врача Боизи, который оставался в сибирском лагере до последней отправки в Германию, чтобы помочь своим сокамерникам? Не про него ли эта история?

Я прислушался к их раз-

говору. Боизи Гах был моим лучшим другом, он оказался в Сибири, в долгом плену, вернулся не так давно на родину и вскоре скончался. Я обратился к супружеской паре:

- Извините, вы говорили о Боизи... Не имели ли вы в виду Боизи Гаха? Он был моим лучшим другом, мы вместе учились.

Супружеская пара внимательно выслушала мой рассказ. - Это только одна половина истории. Теперь мы расскажем вам другую половину. Наш сын находился в том же лагере, что и Боизи. Они подружились. Наш сын заболел тифом и был совершенно обессилен. В это время составлялся транспорт из военнопленных для скорейшего возвращения в Германию. Боизи был включен в этот список. Он пошел к лагерному начальству и попросил вместо него в первую очередь отправить нашего сына в Германию, иначе он бы не выжил. Начальник лагеря растерянно посмотрел на Боизи и сказал только: «Дурак!». Наш сын вернулся домой - скелет скелетом, но мы его выносили и спасли от смерти. Боизи написал нам письмо, когда он три года спустя вернулся в Германию, и посетил нас. Его жертве мы обязаны жизнью нашего сына. Мы этого никогда не забудем.

- О, я непременно должен попросить прощения у русского полковника: ведь я грешил на него, думая, что он меня обманывает, не может ничем помочь и только для моего утешения говорит пустые успокаивающие слова... Но перед каким выбором стоял Боизи! С одной стороны - возможность вернуться к своей жене и сыну, с другой стороны - спасти боевого товарища. Раздумывать было некогда, он принимал решение сердцем. Он так и не рассказал жене о своем поступке - она не смогла бы этого перенести. Воистину, Боизи похож на четвертого царя. Но самое чудесное и удивительное, что четвертый царь вас привел в музей и вы от меня услышали его историю.



С того события прошло 62 года. Две опустошительные войны пронесли над миром. Моя родина Россия была радикально изменена революцией... Я бежал со своей исконной родины и обрел вторую родину в Германии.

Однажды я попал в Аахен, где выступал с докладом на медицинском конгрессе. Бесчисленные высокоученые и чрезмерно серьезные доклады утомили меня, и одним утром я ускользнул с заседания и отправился в музей. С восторгом рассматривал я полотна готических мастеров. Неожиданно мне на глаза попало изображение поклонения трех святых царей. Забыв все на свете, рассматривал я полотно. И чем дольше я его рассматривал, тем меньше оставалось сомнений: царей было не три, а четыре! Мой любимый таинственный четвертый царь из страны кельтов был изображен на полотне. Картина, вероятно, была создана во второй половине XV столетия. Все здесь было расположено как и полагает, все соответствовало традиции: Святое Семейство - справа на холсте, слева - три царя, поклоняющиеся Младенцу, на заднем плане - пастухи, лошади и верблюды, и ангелы в небе, и звезда. Однако за одной колонной, справа от яслей, стоял полубогаженный человек

я так долго стоял перед картиной, что на меня обратил внимание смотритель музея. Он подошел и стал рядом:

- Вы не можете оторваться от этой картины. Разве есть в ней что-то особенное?

Я стяхнул с себя очарование.

- Знаете, что изображает эта картина?

- Конечно, это знает каждый ребенок! Тут изображено поклонение трех святых царей.

- Вы почти правы. Да, это поклонение Младенцу Иисусу... Только святых царей здесь не три, а четыре. Видите этого человека у колонны, который наполовину спрятался, с цепью на руке? Это четвертый царь.

- Да что вы, никогда не было никакого четвертого царя! - возразил смотритель зала.

Я начал рассказывать ему историю северного царя. Он был очень заинтригован.

- Подождите, я позову директора, он сейчас наверху, он тоже должен это выслушать!

Привлеченные моим рассказом, около картины стали собираться посетители музея. Подошел директор. Я повторил еще раз рассказанную дядей Ваней историю. Вокруг нас собиралось все больше людей, все внимательно слушали. Я окончил рассказ. Директор с благодарностью пожал мне руку. Он эту легенду никогда не слышал.

говору. Боизи Гах был моим лучшим другом, он оказался в Сибири, в долгом плену, вернулся не так давно на родину и вскоре скончался. Я обратился к супружеской паре:

- Извините, вы говорили о Боизи... Не имели ли вы в виду Боизи Гаха? Он был моим лучшим другом, мы вместе учились.

Боизи Гах оказался нашим общим знакомым. Супружеская пара была очень растрогана, они пригласили меня пообедать. Я рассказал им о моей многолетней дружбе с Боизи. Когда кончилась война, я работал в управлении здравоохранения и по долгу службы должен был вести множество переговоров с советскими офицерами оккупационной зоны. От жены Боизи, которая проживала в Бонне, я знал, что он попал в плен под Сталинградом. Я узнал его номер. В разговоре с одним советским полковником, который относился ко мне очень дружелюбно, я спросил, существует ли возможность досрочного освобождения из плена одного врача. Полковник ответил, что если он не был нацистом, это, по всей видимости, возможно. Я заверил его, что Боизи никогда не был нацистом, передал ему анкетные данные Боизи и настойчиво просил похода-тай-



Подписка по всей Оренбургской области
ИНДЕКС 35693

Ответственный за выпуск
протоиерей Сергей БАРАНОВ
Редактор Татьяна БАЗИЛЕВСКАЯ

Учредитель и издатель: Приход св. вмч. Георгия Победоносца г. Орск

Адрес издателя
и редакции:
462428 г. Орск
Оренбургской обл.,
Лен. Комсомола, 2.
Тел. 375-997,
orskpr@mail.ru

Свидетельство о регистрации СМИ Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия
ПИ №ФС77-27143 от 09.02.2007г.

С 1996 по 2006 год газета выходила под названием «Орск православный»

Интернет-версию издания читайте на официальном сайте Орской епархии по адресу <http://orskeparh.ru/>

Дорогие братья и сестры! Газета нуждается в вашей поддержке. Просим ваших молитв и, по возможности, финансовой помощи. Спаси вас Господи!