



Виктор и Татьяна
БАЗИЛЕВСКИЕ
Фото Виктора БАЗИЛЕВСКОГО

**В Орской епархии
6 сентября произойдет
знаменательное со-
бытие: будет соверше-
но Великое освящение
кафедрального собора
святого великомученика
и Победоносца Георгия
г. Орска. За величие и
красоту архитектурно-
го сооружения орчане с
любовью называют его
«белым лебедем». Это
событие можно считать
своеобразным итогом
развития жизни Свято-
Георгиевского прихода
в течение 13 лет. Вехам
истории прихода посвя-
щен этот номер.**

Вначале был указ архиепископа...

Все началось с того, что в конце 2001 г. в районе площади Васнецова был заложен небольшой деревянный храм во имя св. вмч. и Победоносца Георгия. А первой строкой биографии прихода можно назвать Указ Преосвященного Валентина, архиепископа Оренбургского и Бузулукского, от 24 октября 2000 года согласно которому иерей Сергей Баранов освобождался от исполнения священнических обязанностей в храме Преображения Господня г. Орска и был назначен настоятелем строящегося храма святого Георгия Победоносца.

Уже в марте 2002 г. в строящейся церкви начали ежедневно служить молебны, совершать церковные требы. Открылась иконная лавка. А 6 мая того же года, на Светлой Седмице, в день престольного праздника состоялась первая Божественная литургия.

Это знаменательное само

по себе событие в жизни верующих людей примечательно еще и тем, что все церковные сооружения располагались прежде только в Старом городе. И вот, наконец, новая постройка появилась в центре города. Выполнена она на бескорыстные пожертвования глубоко верующих христиан, заботящихся о спасении своей души и спасении тысячи душ орчан.

Организаторы строительства вложили в богоугодное дело всю свою душу. Церковь получилась по-домашнему уютной, и прихожане с первых дней ощутили в стенах храма незримую благодать Божию. В пасхальные дни 2002 г. новый Дом Божий хлынул нескончаемый поток людей.

Спустя несколько месяцев помещение уже не стало вмещать всех богомольцев, и его решили реконструировать. К началу 2004 г. оно увеличи-

лось почти в два раза. 6 февраля, в день памяти блаженной Ксении Петербургской, состоялась первая Литургия в расширенном храме, второй престол которого освятили во имя этой особо почитаемой в России святой.

Сказанные в тот день слова и пожелания настоятеля о. Сергия Баранова, вероятно, надолго остались в памяти прихожан и дали добрые всходы. «Каждый день вы можете прийти сюда, помолиться великомуученику Георгию, попросить святую блаженную Ксению о помощи в наших нуждах и бедах, – говорил батюшка. – Всем нам необходимо ее участие. Она же, в свою очередь, ждет от нас искренности и богоугодных дел. Придя к ней однажды, мы должны скромно сказать: «Ксения, я столько молился тебе и все время произносил только «дай», а вот сегодня говорю тебе: возьми,

возьми немножко от моего усердия. Много не могу – я немощный, грешный человек, но вот постарался и такой-то грех в себе победил, сегодня я доброе дело на земле сотворил». Для того и храмы строятся, чтобы человек мог прийти и сказать: «Господи, Матерь Божия, святая блаженная Ксения, святой Георгий Победоносец, я тоже хочу вам отдавать».

8 апреля 2004 г., за два дня до Светлого Воскресения Христова, колокольный звонозвестил об очередном радостном событии в жизни прихожан. В тот день на церковное здание были водружены два златоглавых купола. Верующие радовались и молились о здравии главного благодетеля прихода Виктора Горбунова. Благодаря его финансовой поддержке свершилось это маленькое чудо в центре города.



Строительство деревянного храма св. вмч. Георгия Победоносца, 2001 г.



Установка шеститонного барабана на кровлю храма 18 августа 2004 г.

Как родился проект «белого лебедя»



Архитектор Юрий Григорьев.

**Рассказывает
протоиерей Сергий Баранов:**

— Прошло не так много времени, и расширенный деревянный храм в центре города уже стал маловат.

Поэтому, когда встал вопрос о строительстве каменного храма, я поехал к архитектору Григорьеву, который много храмов хороших спроектировал. Мы дружим с ним еще со временем, когда восстанавливали храм на горе Преображенской. Тогда это был его первый церковный проект. И вот за неимением средств для оплаты проекта попросил Юрия Александровича подобрать какой-нибудь типовой храм той конструкции,

которую мне хотелось, то есть, чтобы все боковые приделы были низкие, а центральная часть высокая. Это дало бы экономию в строительстве, потом содержать, ремонтировать такой храм удобнее, и площадь большая для людей. Архитектор меня выслушал и вдруг говорит: «Отец Сергий, я тебе сделаю бесплатно рабочий проект». Конечно, трудно было даже предположить такой поворот дела. Но, видимо, Господь вдохновил этого человека. Плюс наши дружеские отношения. Тогда я ему четко обрисовал проект, каким он мне представлялся: и стиль, и конструкцию — все. Но архитектурное творчество, как и любое другое, требует соответ-

ствующего настроения и времени. Пришлось ждать полгода, так как Юрий Александрович никак не мог вдохновиться на этот проект. Но потом он поехал на Всероссийскую конференцию церковных архитекторов. Приехал с ней вдохновленный, сразу нарисовал эскиз и вскоре выдал его нам. Мы еще чуть-чуть подкорректировали.

Самое главное, что это очень интересный стиль, мне он всегда нравился. Это русский модерн, конец XIX — начало XX века. Кстати, такой стиль любил последний русский государь Николай II. В этом стиле — русские мотивы псковских, новгородских храмов. Известный архитектор Алексей Щусев спроектировал Елизавете Федоровне в стиле русского модерна соборный храм Марфо-Мариинской оби-

тели — Покровский собор. Храм очень оригинальный, необычный. Потом такой храм Щусев спроектировал для Почаевской лавры. Есть там нетрадиционный для этой обители большой храм, выполненный в русском модерне. Но у Щусева формы такие тяжелые, псковские, а Григорьев сделал нам поизящней, как бы по-попетней, если можно так выразиться. И, вероятно, именно потому, а не только за белоснежный цвет, некоторые орчане называют наш храм «белым лебедем». Действительно, он как лебедь парит в воздухе, устремив голову — остроконечный главный купол — в небеса... Позже Григорьев в этом стиле спроектировал целую серию храмов, в том числе для областного центра. Наш был как бы отправной точкой.

День рождения храма — 31 июля 2008 года

**Вернемся к вехам истории.
31 июля 2008 г. протоиерей
Сергий Баранов совершил
водосвятный молебен и освятил
место под строительство каменного храма.**

В тот же день начали рыть котлован под фундамент. В течение месяца тысячи тонн грунта были вывезены за пределы территории храма. А 31 августа

после Божественной литургии были совершены крестный ход и молебное пение с чином закладки нового храма. Установлены деревянный крест и закладной камень, на котором высечены следующие слова: «Во имя Отца и Сына и Святаго Духа основывается храм сей в честь и в память святого великомученика и Победоносца Георгия при

Патриархе Московскому и всея Руси Алексии II и святительстве Высокопреосвященнейшего Валентина, митрополита Оренбургского и Бузулукского, в лето от сотворения мира 7516, от Рождества же по плоти Бога Слова 2008 года».

Непосредственное участие в чине закладки приняли благодетели Александр Давыдов

(ныне монах Филарет) и Виктор Горбунов. Ранее они внесли огромный вклад в возрождение Спасо-Преображенского храма г. Орска, а затем принимали активное участие в финансировании строительства деревянного Свято-Георгиевского храма. Кстати, заслуги ктиторов Давыдова и Горбунова получили высокую оценку.

В 2000-ом году оба они награждены орденами Русской Православной Церкви преподобного Сергия Радонежского.

Огромная радость переполняла сердца участников этого исторического события. Ведь, по словам великого праведника святого Иоанна Кронштадтского, поистине храм есть земное небо. Храм — это Дом Божий, это дом молитвы. Христианин без церкви, как рыба без воды, не может жить истинною жизнью.



Водосвятный молебен 31 июля 2008 г. перед началом строительных работ.



Первый ковш земли из котлована под фундамент.



Закладка камня в основание собора и установка креста 31 августа 2008 г.



Строительные работы не останавливаются ни на один день.

Символ Божественной славы

Вот еще несколько строк из летописи строительства Свято-Георгиевского храма. 30 марта 2011 г. состоялся чин освящения и подъем куполов на храм. А 14 апреля орчане стали свидетелями торжественного воздвижения креста на главный купол храма.

Пожалуй, вряд ли кто проходит мимо, не обращая внимания на это великолепное церковное сооружение. Взгляд человека неизменно останавливается на белоснежном Свято-Георгиевском соборе. Не отвести глаз от величественно возвышающихся златоглавых куполов. Кому-то видится в церковных очертаниях белый лебедь. А кому-то сияющие главы напоминают по форме воинские шлемы, и в памяти всплывают образы русских богатырей, фигуры святых князей Александра Невского и Дмитрия Донского...

Церковные главы и кресты украшены золотом. Как волхвы преподнесли среди своих даров младенцу Христу золото, так и в наши дни люди жертвуют для Бога все самое лучшее, дорогое. Ведь украшение храма – это тоже молитва Господу. А золото на куполах – символ Божественной славы. И эту славу, проявляемую в небесном и земном воинствах, решили отразить и в

куполах нового храма.

Форма куполов была выбрана настоятелем протоиереем Сергием Барановым и автором проекта архитектором Юрием Григорьевым не случайно. Ведь храм закладывался в честь святого великомученика и Победоносца Георгия. Недалеко расположенный сквер Славы с вечным огнем, поблизости – памятный знак в честь орчан – ликвидаторов аварии на Чернобыльской АЭС. Не так далеко – сквер воинов-интернационалистов. Поэтому тема русского воинства была очень актуальна.

Интересно, что в Древней Руси церковный купол часто сравнивали с головой воина в шлеме. Главы часто называли также «маковицами» или «лбами», барабаны – «шеями», а скаты кровли храмов – «плечами». И, следуя словам апостола Павла: «Облекитесь во всеоружие Божие», «шлем спасения возмите», – христиане не должны забывать о том, что они сами представляют собой воинство Христово...

И в тот день многие из этих воинов пришли, чтобы молитвенно поучаствовать в важном событии и своими глазами увидеть, как храм увенчается куполами и крестами. Случайные прохожие

останавливались, в изумлении глядя на проплывающие в голубом небе купола и кресты.

На празднике 14 апреля также присутствовали первые лица городской администрации. Из областного центра прибыл Высокопреосвященнейший владыка Валентин, митрополит Оренбургский и Бузулукский.

Владыка Валентин в сослужении духовенства Орского, Гайского и Ясенского благочиний совершил торжественное архиерейское освящение главного храмового креста для центрального купола. После чего святыня устремилась ввысь. И неожиданно небо, до этого пасмурное и мрачное, вдруг озарилось солнечными лучами, которые заиграли радостными бликами на золотом кресте. Как будто соединились в единое Небо и Земля.

Лица присутствующих светились радостью и счастьем, а души вслед за устремленными ввысь крестами были направлены в молитвенном горении к Богу.

Этот дом Божий украсит город навека

**Рассказывает
Вячеслав Коновалов,
директор строительной
компании ООО
«СлавСтройРеставрация»:**

– Произошло такое символическое событие. Впервые у нас в области в один день был

произведен монтаж восьми куполов с крестами и центрального купола.

Материал куполов изготовлен в Челябинске. Это нержавеющий лист, который покрыт нитридом титана, он и придает стали сверкающий золотой цвет. Вес центрального купола 2,5 тонны. Кресты и подкрестные шары покрыты сусальным золотом. Подкрестный шар символизирует круг, вечность, поэтому крест стоит на вечности, утверждая вечность Православия.

Наша фирма является подрядчиком этого храма. Мы строим и реставрируем церкви по всему Оренбуржью. С нуля построили более десятка храмов, смонтировали более ста куполов с крестами. Строители наши высококвалифицированные, с большим опытом. Бригадир Михаил Тарасенко – служенный строитель России.

Это один из самых больших храмов области, настоящий собор. Не каждому священнику дано построить такое. Верю, что этот дом Божий украсит город Орск навека.



Новый каменный Свято-Георгиевский храм растет на глазах.



Установка креста на главный купол собора 14 апреля 2011 г.

Плоды трудов иконописной мастерской

Иконописная мастерская под руководством протоиерея Сергея Баранова действует в приходе с 2002 г. В ней постоянно работают человек десять.

Силами иконописцев созданы иконы для иконостасов в храм Табынской иконы Божией Матери пос. Херсон и храм поселка Бурибай, в больничные храмы г. Орска: Иверской иконы Божией Матери, св. прав. Иоанна Кронштадтского, домовую церковь прмц. вел. кн. Елизаветы, в часовню свт. Николая Чудотворца при городской железнодорожной больнице. Многие иконы, писанные в том числе о.Сергием, отдавались в дар монастырям и малоимущим приходам: в женский монастырь Шамордино – икона

святителя Николая Чудотворца; Петербург, ставропигиальный храм св. прав. Иоанна Кронштадтского – икона Божией Матери «Успокоительница», храм Ксении Петербургской на Смоленском кладбище (для часовни св. блж. Ксении Петербургской) – икона св. прав. Анны; Дивеевский женский монастырь в Задонске – икона Иверской Божией Матери (Афонский образ) и другие. Также написаны Богородичные иконы в дар Самарскому Иверскому женскому монастырю.

В 2008 г. силами иконописцев изготовлен иконостас и написаны иконы для храма св. вмч. Димитрия Солунского при первой городской больнице г. Оренбурга и приходского хра-

ма св. прп. Сергия Радонежского в областном центре.

По благословению митрополита Оренбургского и Бузулукского Валентина и митрополита Зугдидского и Цаишского Герасима (Грузинская Православная Церковь) священники Социально-миссионерского округа – благочинный протоиерей Александр Азаренков и протоиерей Сергий Баранов с 8 по 17 мая 2008 г. провели акцию «Общие святые – общая Вера» и преподнесли в дар Грузинской Православной Церкви икону св. вмч. Георгия Победоносца.

В октябре 2008 г. по приглашению схиигумена Венедикта, старца келии «Панагица» при монастыре Симоно-Петр на Святом Афоне в Греции, прото-

иерей Сергий Баранов с иконописцами расписали храм Рождества Пресвятой Богородицы в келии «Панагица».

Существуя на пожертвования, мастерская реставрирует старые иконы и создаёт новые образы по старым технологиям и прорисям. Мастера освоили золочение поталью, резьбу по левкасу. Резьба по левкасу – это когда на деревянную поверхность наносится специальная смесь, после ее застывания мастер скользялем вырезает объемное изображение. Именно этой техникой выполнены две точные копии икон Афонского монастыря: Лик Спасителя Господа Иисуса Христа и Божией Матери в образе старицы. Подобных им

в России больше нет. Стиль иконописи канонический, преимущественно византийский, афонский.

Почти все иконы кафедрального собора святого великомученика и Победоносца Георгия г. Орска (навесные или написанные прямо на стенах и сводах) – копии святых лиц со Святого Афона, так как, по мнению о.Сергия, нет более благодатного места на земле.

По окончании росписи кафедрального собора отец Сергий перевел иконописцев в строящийся в Орске Иверский женский монастырь. Там уже была подготовлена иконописная мастерская и золотильная. Такое решение было принято в связи с тем, что арендовать площади в Доме художника – дорого. К тому же иконописцы по возможности должны быть рядом со своим руководителем.

Художественные и архитектурные работы – своими силами

**Рассказывает
протоиерей Сергий Баранов:**

– Очень важную роль в строительстве храма сыграло то обстоятельство, что все художественные работы и архитектурные элементы выполнены нами самими, прихожанами, которые объединились вокруг иконописной мастерской, действующей в приходе уже более десятка лет.

Ценно еще и то, что многие женщины в моей бригаде – просто прихожане, даже без художественного образования. Приходят, вливается в коллектив и, конечно, самый главный критерий для тех из них, которые остаются и начинают писать хорошо, – это послушание и доверие мне как руководителю, как духовни-

ку. Вот эти остаются и потом начинают вообще чудеса творить. А те, кто пытаются быть первой скрипкой, просто отсеиваются, у них ничего не получается, все из рук валится.

Кое-что, например, резные белокаменные декоры мы с иконописцами начали заранее заготавливать, года за полтора до строительства храма. Резали формы из гипса, потом формовали, затем одно из орских предприятий нам это в бетоне выполняло.

Многие, кто приезжает к нам в гости из других городов, не верят, что это новый храм, ново-



Иконописная мастерская действует в приходе более десятка лет.

дел. У людей создается впечатление, будто это старинный восстановленный храм. А работы приходилось выполнять очень сложные. Взять, допустим, рез-

ные колонны на входе. Чтобы отлить одну колонну, 270 кусочков формы составлялись и потом вливались в колонну. Вот такую сложную работу надо было про-

водить. Сотрудничая с фирмой, которая занимается работами по бетону, мы выполняли художественную часть и саму модель, а наши партнеры уже формировали и отливали из бетона.

Что касается внутреннего убранства, мы всегда надеялись только на себя, из этого исходили. Возможно, если бы у нас были большие деньги, то появились бы мысли искать где-то хорошие уровневые мастерские, приглашать специалистов со стороны. Но у нас не было денег, и поэтому мысли всегда были направлены на то, как своими силами сделать максимально красиво, достойно и недорого. Поэтому все столярные изделия, иконы, иконостасы и царские врата, иконы иконостасного ряда, а потом и росписи стен – все выполнили своими силами и на довольно хорошем уровне. Это очень объективно, потому что и профессиональные художники отмечают высокий уровень и необычность стиля росписи нашего храма.



Образ Богородицы «Успокоительница» - в дар монастырю св. прав. Иоанна Кронштадтского в Санкт-Петербурге.

**Рассказывает
протоиерей Сергий Баранов:**

– В течение многих лет мы пишем большие красивые

иконы, стоящие немалых денег, и развозим в дар русским монастырям. Меня некоторые спрашивают: «Сколько ты берешь за них денег?». Я

Подарки возвращаются сторицей

отвечаю: «Бесплатно развозжу, в подарок».

Мы действительно денег не брали, но везде, во всех монастырях просили молитв. Я помню еще: мы в Шамордино привезли в дар икону святителя Николая Чудотворца. Духовник сказал, чтобы мы ждали у ворот монастыря. И вдруг видим, что из монастыря навстречу нам движется крестный ход. А монастырь в Шамордино большой (там что-то больше 100 сестер). И иеромонахи во главе с игуменией идут. Они приняли икону. Идем в монастырь. Игумения спрашивает: «Сколько мы вам должны?» Отвечаю: «Да никаких, это просто дар». Она говорит: «Нет, так не бывает. Такая икона – в дар...» Я говорю: «Мы только просим ваших молитв. Нам нужно строить храм, а у нас нет денег». В эту же поездку мы возвращались обратно через Самару. Заеха-

ли к моей знакомой игуменине – матушке Иоанне в Иверский монастырь, с которым мы давно дружим. Когда прощались, она дала мне 100 тысяч рублей. Мне было неловко принимать такой подарок, но матушка пояснила: «Это я не тебе даю, это наша помощь на храм».

На следующий год мы с другом-священником были снова в Шамордино. И благочинная матерь Сергия приняла меня как доброжелателя. Мы там побывали, переночевали, а перед отъездом матушка сообщает, что меня хотят еще увидеть. Мы сидим в машине с другом-священником, и тут прибегает благочинный и говорит: «Наш духовник передал Вам пакетик». Раскрываю пакетик – в нем 100 тысяч рублей. После минутной паузы мой друг спрашивает: «А духовник тебе кто?» Говорю: «Видел его 5 минут в прошлом году, а в этом году даже не видел...»

Вот так Господь стал посыпать нам деньги на строительство храма и монастыря.

Потом мне доверили расписывать храмы на Святом Афоне. По возвращении домой меня тоже спрашивали: «Сколько ты берешь? Это же очень дорогие работы, тем более на Афоне...» Отвечал: «Все писал бесплатно и даже брал билеты за свой счет и покупал краски за свой счет».

А в прошлом году монахи с Афона привезли для нашего строящегося Иверского женского монастыря список чудотворной иконы Пресвятой Богородицы «Всесарица» (по-гречески «Пантанасса»). Это очень дорогая икона с Афона. Но нам ее просто подарили.

Так вот у нас завязывались добрые отношения с монастырями, с монахами. Потом эти отношения работали. Добро всегда возвращается сторицей.

Приют для бездомных. Азы милосердия

В Свято-Георгиевском приходе общими усилиями расширяются миссионерские и духовно-просветительские труды, серьезное внимание уделяется благотворительности и социальному служению. Ярким примером тому является забота о людях без определенного места жительства. В Орске таких сотни.

В 2005 г. настоятель храма св. вмч. и Победоносца Георгия, а ныне секретарь епархии протоиерей Сергий Баранов, организовал в поселке Первомайском приют для бездомных. Здесь находят временное, а то и постоянное пристанище десятки людей – сирых и убогих, лишенных крова и куска хлеба, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, освободившихся из тюремного заключения. Людям помогают восстановить утерянные документы, оформить инвалидность, пенсии, устроиться в дом-интернат или дом престарелых.

А началось все с того, что Церковь выкупила у администрации города полуразрушенное двухэтажное здание на окраине Орска. Благодетель Виктор Горбунов помог сделать

капитальный ремонт.

Несмотря на занятость, батюшка приезжает сюда довольно часто, и встречают его с радостью, как родного отца. Он в курсе многочисленных проблем и с ходу дает советы, распоряжения. Для каждого у него находится доброе ласковое слово. Затем совершает обход больных, инвалидов. Заходит в домовую церковь, где по субботам совершается Литургия, а в течение недели читают акафист святой преподобномученице великой княгине Елисавете, в честь которой названа эта церковь.

Официального статуса обитель милосердия не имеет. Можно назвать ее общиной. Ведь живут здесь по принципу коммуны: общий труд, больной ухаживает за здоровым...

Проходит некоторое время, и отверженные обществом, немощные и одинокие, потерявшие ориентир в сложном и жестоком мире, постепенно начинают чувствовать себя людьми. Не все, конечно. Но очень важно, что и сами обитатели приюта, и те, кто их опекает, – прихожане храма, благодетели, священнослужители – постигают здесь азы милосердия.

Как-то позвонил мне возмущенный пенсионер, фронтовик: мол, зачем я приютил этих тунеядцев, кормлю, одеваю? Стрелять таких надо... Люди взрослые, с руками и ногами – сами должны трудиться. А они пропили все... И таких содержать?



В приюте для бездомных находят пристанище десятки людей.



18 лет за колючей проволокой

Тюремное служение – неотъемлемая часть миссионерской работы, которую проводят священнослужители всех приходов Орской епархии. Представители Свято-Георгиевского прихода часто посещают колонии заключенных.

Причем работа эта неформальная. Помимо богослужений, исповеди и причастия верующих заключенных активно ведется их духовно-нравственное просвещение и воспитание. В местах лишения свободы организуются культурно-спортивные мероприятия с участием батюшек и концертных бригад прихода, отмечаются православные праздники, проводятся беседы на духовные темы, в тюремные храмы привозят для поклонения православные святыни.

Все это не проходит бесследно. Вот что отметил начальник исправительной колонии № 5 г. Новотроицка майор внутренней службы А. Васильев, выражая благодарность протоиерью Сергию Баранову за активное участие в жизни его учреждения: «Ваш старания существенно помогают администрации колонии возвратить обществу правопослушных граждан. С Вашей помощью организуются общественно значимые мероприятия для осужденных: выступления детских и взрослых театральных коллективов, спортивные мероприятия, посещение коло-

нии духовенством, в том числе и архиепископом Орской епархии – епископом Орским и Гайским Иринеем. Проводимые здесь богослужения и проповеди существенно влияют на взаимоотношения между осужденными, значительное их количество переосмысливает свои взгляды на закон и преступность. Отмечается тенденция к правопослушному поведению заключенных, снижается количество нарушений установленного порядка отбывания наказания...»

Начальник колонии поздравил отца Сергея Баранова с высокой творческой наградой. Его фильм «Философия покаяния» завоевал Гран-при на втором международном кинофестивале «Надежда». Это единственный в мире правозащитный фестиваль, где демонстрируются фильмы, созданные с участием осужденных в местах лишения свободы. «Философия покаяния» признана лучшей среди более чем 150 фильмов из России и многих зарубежных стран. Отец Сергий Баранов – автор сценария и режиссер фильма.

Творческая удача священника не случайна, ведь почти за два десятка лет тюремного служения он глубоко познал жизнь людей за колючей проволокой.

Но, пожалуй, самая высокая оценка трудов батюшки за колючей проволокой – это мнение заключенных.

Зачем батюшка опекает этих людей

**Рассказывает
протоиерей Сергий Баранов:**

– Многие недоумевают: «Зачем священники опекают бездомных, этих опустившихся субъектов? Пусть занимаются ими социальные структуры...»

Как-то позвонил мне возмущенный пенсионер, фронтовик: мол, зачем я приютил этих тунеядцев, кормлю, одеваю? Стрелять таких надо... Люди взрослые, с руками и ногами – сами должны трудиться. А они пропили все... И таких содержать?

Я тогда ничего не ответил ветерану. Вряд ли понял бы меня так категорично настроенный человек. Хотя, если смотреть на мир с библейских высот, все очень просто. Солнце светит всем одинаково – и праведникам, и грешным. Господь любит всех своих чад – и тех, кто того заслуживает, и кто преступает Закон Божий и человеческие нормы жизни. Так и каждый из нас должен возлюбить ближнего, каким бы он ни был.

А если рассуждать с житейских позиций – почему мы даем кров бездомным, то, во-

первых, среди этих горемык немало хороших людей со сломанными судьбами: оступившихся, случайно угодивших в омут. Они так нуждаются в простом человеческом участии и поддержке. Во-вторых, это же питательная среда для преступности, она социально опасна, а мы вольно или невольно на каждом шагу пересекаемся с этими опустившимися людьми.

Мы должны помнить, что, если не будем милосердны, наши дети тем более не научатся сочувствовать чужой боли и легко могут пойти на преступление. А в лучшем случае – когда станем немощны, сдадут нас в дом престарелых.

Удерживая от греховых поступков людей, выброшенных обстоятельствами на обочину жизни, мы тем самым ограждаем общество от зла, которое они могут принести любому из нас.

Как говорил Иоанн Златоуст, человек всего более должен учиться милосердию. Ибо оно-то и делает его человеком. Кто не имеет милосердия, тот перестает быть и человеком.



Богослужение в храме св. кн. Владимира на территории ИК 25/5.

И темные души просветляются

**Рассказывает
протоиерей Сергий Баранов:**

– Служители Церкви призываются духовно опекать не только тех, кто приходит к ним в храм. Я вот уже много лет езжу по зонам. Беседую с заключенными, исповедую их и причащаю. У кого-то просветляется душа, тяготится к Богу. Но вот выходят они на свободу, а кто их здесь ждет?

Подчас ко мне обращаются, говорят: «Ты сладко рассказывал о будущем. И что же? Я вышел, а мне негде жить, нечего есть...» Раньше мне приходилось прятать глаза от этих людей. Ведь самое большое, что мог сделать, – выделяя небольшую сумму из скучной церковной казны. А человек посчитается в поисках пристани-

ща и, не найдя его, сочтет вправе грабить, воровать. Потому что это общество вытеснило его, не создало условий для устройства жизни. И, значит, он сам должен у него брать, силой.

Теперь у меня больше возможностей помочь таким людям. Освободился недавно хороший парень, по глупости попавший за решетку. Я не только взял его в приют, но и доверил ему вести хозяйство, поддерживать порядок среди постояльцев. Вышел из тюрьмы еще один молодой человек. Мы знакомы с ним несколько лет, он ходил в тюремный храм, исповедовался. Вызывал у меня определенную симпатию и доверие. Когда обратился ко мне по поводу трудоустройства, я охотно предста-

вил ему работу в своем приходе.

Будучи руководителем отдела Оренбургской епархии по взаимодействию с исправительными учреждениями, мне приходилось посещать многие тюрьмы области, вплоть до «Черного дельфина» в Соль-Илецке – самой большой российской колонии, где содержатся пожизненно заключенные.

Как-то однажды надзиратель одной из тюрем говорит: «Зачем ты сюда ездишь? Здесь же все отпетые уголовники. Может, один из ста зеков исправится...». Отвечаю ему: «Пусть даже один из ста. Выйдет на свободу и кого-то не убьет. А если это будет твоя жизнь или твоего ребенка?..». Он задумался и говорит: «Ну, тогда приезжай снова».

Церковь подарила детям дворец

9 сентября 2012 г. в Орской епархии свершилось грандиозное событие. По благословению епископа Орского и Гайского Иринея на территории кафедрального собора во имя святого великомученика и Победоносца Георгия открылся Православный центр для детей и молодежи.

Церковь подготовила подрастающему поколению бесценный подарок – можно сказать настоящий дворец. Впечатляющих размеров здание, в котором проводят свой досуг сотни ребятишек и молодых людей, было построено по инициативе протоиерея Сергея Баранова и при финансовой поддержке благотворителей, глубоко верующих людей, которые не поже-

лали афишировать свои имена.

Православный центр, пожалуй, не уступает ряду действующих городских детских учреждений по условиям для учебы и занятий творчеством. Здесь размещается воскресная школа, проходят катехизаторские курсы, работают спор-

тивные секции, хоровой класс, театральная студия, кружок гитаристов, изокружок, кружок детской игрушки. занимаются с детьми и молодежью опытные педагоги из числа прихожан. Двери этого необычного учреждения открыты ежедневно с утра до вечера.



Православный центр не уступает городским детским учреждениям.

С детскими – на одной волне

Рассказывает

протоиерей Сергей Баранов:

– Идея создания такого центра возникла давно и была у меня в голове как заноза столько лет, сколько я здесь, на этом месте. Потому что самое главное – заниматься детьми.

Хорошо, если церковь строит храм или какой-то социальный объект. Но если нам некому будет передать это, если мы не вырастим детей, то все наши дела умрут вместе с нами. Поэтому, когда в 2001 году нашему приходу дали здесь участок земли, я с самого начала уже мечтал. Конечно,

непросто создавать что-либо на пустом месте. Но, слава Богу, добрые люди нам помогли, и вот осуществилась наша давняя мечта: мы открыли этот центр. Можно было бы назвать его воскресной школой. Но не хочу принципиально употреблять слово «школа». Потому что дети у нас и так в школе находятся всю неделю. И говорить, что это школа – хоть и воскресная, хоть какая – совершенно не хочется. Поэтому мы даже сам принцип школы пыталяемся разрушить принципом клубного общения. Здесь поменьше парт, поменьше занятий. Преподаются прикладные

disciplines: физкультурные, музыкальные, хореографические... Много чего, но только то, что дети «проглатывают» с удовольствием, в чем участвуют с радостью. И мы будем это развивать. Педагоги, руководители здесь в основном из числа прихожан. Хотим, чтобы религиозная тема входила в жизнь ребят очень мягко и естественно. И поскольку с нами работают люди церковные, то эта тема станет ненавязчивой. Принцип такой: поменьше морали читать, а просто быть с детьми на доброй ноте, на короткой ноге, на одной волне.



Детвора в Свято-Георгиевском приходе всегда в центре внимания взрослых.

Чтобы не очерствели наши сердца и души

Прихожане орского прихода св. вмч. и Победоносца Георгия во главе с настоятелем протоиереем Сергием Барановым – частые гости в детском доме-интернате для умственно отсталых детей г. Гая.

Они приезжают туда, чтобы пообщаться, разделить радость церковных праздников с ребятами, у которых почти отсутствует связь с внешним миром. Ведь дети, которые здесь живут, имеют разные диагнозы, но у всех – тяжелая и глубокая умственная отсталость.

Четыре сотни ребятишек получают от гостей из Орска сладкие подарки и игрушки, с удовольствием присутствуют на концертах, которые готовят для них орчане с участием кукольного театра, клоуна и музыкантов...

Работают в этом учреждении добрые, светлые люди. Можно только восхищаться их подвигом, который они совершают ежедневно. Ведь нуж-

но жалуй, есть у этих детишек все необходимое. Но вот связи с внешним миром, общения, помимо обслуживающего персонала, конечно же, недостает. Из 400 воспитанников детдома лишь 60 имеют родителей. А приезжают навестить вообще единицы. И очень жаль. Ведь при своих физических и умственных недостатках многие из детей оказываются потрясающе талантливыми и душевно богатыми. Мы видели там ребят, которые рисуют удивительные картины, один – удерживая карандаш зубами, а другой – пальцами ног. Они с радостью дарят свои поистине мученические творения всем желающим. И когда находишься рядом с ними, начинаешь понимать, что эти тяжело больные телом и умом люди своими душами оказываются частенько здоровее обычных людей.

Смотришь на них – открытые, бесхитростные души, святая простота! Заглядывают в



Отец Сергий – частый гость у воспитанников детдома.

но иметь необычайно чуткое сердце и поистине невероятное терпение, чтобы работать с такими тяжелыми детьми. Десятки и сотни раз приходится им повторять одно и то же, чтобы самые элементарные действия ребята запоминали хотя бы на уровне рефлексов.

Изо дня в день с любовью ухаживают они за лежачими маленькими инвалидами, забота о которых оказалась не под силу даже их собственным родителям. Благодаря мужеству воспитателей и педагогов многие дети танцуют, поют, мастерят поделки, плавают в бассейне, катаются на лыжах, даже осваивают профессии официантов, рабочих прачечной, получают профессиональные навыки швей, вязальщиц и вышивальщиц.

глаза, протягивают руки, первыми заговаривают. И совсем не хочется называть их инвалидами или слабоумными. Пообщаясь с таким ребенком, погладишь по головке, прижмешь к себе – и он расцветает, начинает сиять радостью и счастьем.

Есть у этих страдальцев нечто общее – это мученический крест, который несут они ради нас. Несут для того, чтобы мы научились смиреннию, кротости, доброте, человеколюбию. Несут для того, чтобы не очерствели вконец наши больные сердца и души. Вот поэтому и приезжают сюда из Орской епархии прихожане и священнослужители из многих приходов. Нередко посещает этих деток и Преосвященный Ириней, епископ Орский и Гайский.

Проповедь с театральных подмостков

Священнослужители Орской епархии ищут новые формы миссионерской работы, особенно путем взаимодействия с молодым поколением.

И перед каждым из них встает много вопросов. Как можно рассказать о своей вере, о сути христианской жизни людям, которые не ходят в храм? Как разрушить стереотипы восприятия Церкви и духовной жизни? Как показать, насколько меняется миросознание человека, обретшего в душе Бога? Каждый отвечает на эти вопросы по-своему, стараясь употребить таланты, дарованные ему от рождения. Но, несомненно, театр в современном обществе

становится одной из форм миссионерской деятельности.

В Орской епархии один из театральных коллективов, работающих с православной тематикой, существует в Орске. Несколько лет назад к режиссеру молодежного самодеятельного театра-студии «Встреча» В. Петрову обратился священник Сергий Баранов. Он показал один из своих рассказов и предложил поставить его силами молодежного театра на сцене. Режиссер с интересом откликнулся. Так завязалась творческая дружба двух одаренных, открытых ко всему новому сердец. Началась работа, шел поиск подходящих форм, приемов, стиля. Совмест-

ные проекты Церкви и светского театра стали осуществляться. За 5 лет был создан уникальный репертуар, в основе которого – любовь, добро, прощение, сострадание, вера, надежда. На сцене поставлено несколько спектаклей: трогательные «Монологи о любви», щемящий душу «По ту сторону войны», философский «Дураки». Наконец, необычная постановка – рок-опера «Пожизненный», к великой печали многих поставленная без любимого режиссера – усопшего Вячеслава Петрова. Затем этот интересный жанр был продолжен рок-оперой «Иванов крест»... А в Москве, в Центральном доме журналиста, состоялась премьера

спектакля-сказки «Как Букашечка стала Божьей». Автор идеи этой постановки – также протоиерей Сергий Баранов, секретарь Орской епархии. Поставлен спектакль православным московским театром «Живая вода».

Для отца Сергея работа на театральных подмостках – это один из способов рассказать о Православии, о красоте жизни с Богом. И сложность такого миссионерского служения заключается в том, что любая фальшивая или излишняя назидательность могут



сработать в обратную сторону. Поэтому батюшка стремится проявлять крайнюю деликатность и избегать сюсюканья или грубой прямолинейности.

Как видим, сегодня церковная проповедь звучит не только в стенах храмов. Она разными способами рассказывает людям о сокровищах Православия, несет свет, мир, радость, учит руководствоваться в своих словах и делах любовью и долготерпением.

Быть рядом – это лучшее миссионерство

Рассказывает

протоиерей Сергий Баранов:

– Самое лучшее миссионерство – это просто быть рядом, ничего не навязывая. И если ты честен, порядчен, добр, то человек открывается сердцем в твою сторону и невольно начинает черпать твое мировоззрение, то, чем ты сам живешь.

Когда же ты пытаешься строить диалог, навязывая свое представление о мире, человек интуитивно противопоставляет твоему ми-

воззрению свое, даже без логики, просто так человек устроен, это его защита. Если ты к кому-то ломишься в дверь, у него начинает работать инстинкт самосохранения, и чем грубее ты будешь это делать, тем у него сильнее будет этот инстинкт работать. Поэтому в плане миссионерства надо очень тактичным быть, ни в коем случае не ломать эту дверь, а только стучать. Как Христос говорил: «Стою и стучу». Это очень деликатное понятие. А иногда нужно просто стоять возле этой двери,

даже не стучать. Важно даже не то, что скажешь, а важно, что я буду рядом всем сердцем. Вот у этих ребят из студии, с которыми мы вместе лет пять, уже другое отношение к Церкви, к священникам, хотя я им специально никогда ничего не говорил. Это и бывший руководитель народного молодежного театра-студии «Встреча» Вячеслав Анатольевич Петров перед концом своей жизни подтверждал: «Ребята, обратите внимание, отец Сергий два года с нами и ни разу ни одной проповеди не сказал, а

мы меняемся». Принцип – быть рядом – это лучшее миссионерство».

После премьеры рок-оперы «Пожизненный», где главный герой – узник «Черного дельфина» – самой большой российской колонии для приговоренных к пожизненному заключению, меня спросили, почему я взялся за эту тему. Думаю, что многолетний опыт службы в тюрьмах позволяет мне говорить на эту тему авторитетно, без иллюзий. Сейчас много пишут и снимают о преступниках в позитивном романтическом виде.

Молодые люди проглатывают все, принимая за чистую монету, и заболевают этим. Цель спектакля – немножко отрезвить молодежь. Хотелось, чтобы те люди, которые сидят на «пожизненной», через героев пьесы могли бы обратиться к ребятам: «Не надо, избави Бог, не шутите, не рискуйте, живите normally, радуйтесь жизни».

Весь проект получился для молодежи, представлена их субкультура. Надеемся, молодые люди будут смотреть и слушать. Я позволил себе такое нестандартное, необычное для священника дело, для некоторых, может, вообще неприемлемое. Но, насколько мне позволяет христианство, я не перешагиваю христианскую мораль.

Весной, в пасхальные дни, был в «Черном дельфине», поздравлял с Пасхой заключенных. Мне открыли одну камеру, там стоит грузин. Я к нему обратился по-грузински: «Христос Воскрес». Он говорит: «Что?» Я говорю: «Грузин, я для тебя сейчас спою». И запел по-грузински «Христос Воскрес из мертвых...» Грузин упал на колени и заплакал. Говорит: «Батюшка, я 17 лет не слышал грузинского языка». Потом прислал мне письмо, где написал: «Батюшка, как на исповеди тебе скажу, 17 лет никто не видел у меня ни слезинки, потому что я считаю, что это не по-мужски. А как ты уехал, я встал перед иконами и долго плакал. И у меня к тебе одна просьба: помоги мне исправиться. Я очень хочу исправиться и то время, что мне осталось, хочу дожить хорошим человеком, христианином». Можно было бы спросить, зачем ему это. Все равно ведь не выйдет оттуда. Но ему даже там важно исправиться, потому что даже на «пожизненном» можно иметь смысл какой-то, жить честно, и это будет прекрасно. Думаю, он исправится, пусть даже его оттуда вынесут, но он обязательно исправится.

Мы должны нашим мальчишкам, нашей молодежи говорить: не надо, ребята, это все неправда, нехорошо. Живите честно. По-мужски – это не значит круто. Растить детей, любить жену, строить что угодно – это по-мужски. А вот в тюрьме – это не по-мужски. Там, на «пожизненном», вам каждый скажет: ребята, не надо, это плохо, это неправильно, не лезьте сюда ни в коем случае.



Преосвященнейший Ириней, епископ Орский и Гайский, поздравляет коллектив театра с очередной премьерой.

Духовное просвещение – во главе угла

Приход Святого Георгия стал своеобразным центром духовно-просветительской деятельности в Восточном Оренбуржье давно. Координирует эту работу протоиерей Сергий Баранов, настоятель прихода, секретарь Орской епархии.

Батюшка подает священнослужителям личный пример в этой сфере. Он пишет душеполезные статьи и сценарии, снимает фильмы, ставит спектакли. Каждый выходной после ранней Божественной литургии проводит с прихожанами беседы на духовные темы, отвечает на любые во-

просы о вере и спасении.

С 2006 года духовно окормляет епархиальную газету «Жизнь во Христе – слово о вере». Создано издание по благословению митрополита Оренбургского и Бузулукского Леонтия (Бондаря). Первый номер вышел в свет 7 января 1996 г. под названием «Орск православный». С 2006 г. газета получила статус областного издания, в связи с чем изменилось ее название. Газета предоставляет широкую трибуну для всех священнослужителей и мирян. С 2011 года выходит по благословению епископа Орского и Гайского Иринея.



Глаза животных... воспитывают сердца детей

С 1 августа 2009 г. в приходе святого великомученика Георгия Победоносца г. Орска действует детско-юношеский конноспортивный клуб Святого Георгия.

Организовали его благодаря фермеру поселка Херсон Гайского района Анатолию Мерзлякову, который подарил приходу три лошади и помогает кормами. Помещают клуб 25 ребят от 10 лет и старше. Людмила Галаева, тренер верховой езды, учит своих воспитанников основам конного спорта. Сначала ребята постигают теорию, и только после успешной сдачи экзамена переходят к изучению практики. Занятия проводятся три раза в неделю. Лошади со своими наездниками участвуют в соревнованиях. Тренировать тех и других весьма непросто. Финансирование

осуществляется за счет прихода, который возглавляет протоиерей Сергий Баранов. Содержание конной школы обходится очень дорого, но затраты окупаются тем, что общение с живыми существами наполняет юные сердца добротой.

Ребята учатся проявлять заботу о животных, кормят, чистят, купают их... По словам священника, здесь сложилась своя особенная жизнь, где добрые глаза лошади воспитывают сердца детей.

А в текущем году на территории Свято-Георгиевского кафедрального собора открылся зоопарк. Казалось бы, не очень уместное соседство. Но отец Сергий, будучи отцом многодетной семьи, всегда хорошо понимал детскую тему, знает, как важно основательно заниматься детьми,

и всегда и постоянно ищет новые формы работы с ребятишками.

**Рассказывает
протоиерей Сергий Баранов:**

– Сначала завели белочку. В воскресенье родители ведут детей на богослужение. Но Литургия рано, они немного недосыпают, могут в связи с этим иметь не очень позитивное настроение. А тут у них белочки, они к ним выходят, когда устают стоять на службе. Вышли, взоре белочек постали, потом опять зашли, причасились... Позже мы решили расширить эту тему: завели кроликов и барашков. Сейчас в зоопарке есть олененок, голуби, фазаны, конь, который в воскресенье катает малышей. Пусть посещение храма будет деткам в радость.



Дети в восторге от общения с животными минизоопарка.

Как появилась в Орске женская обитель

В 2013 г. в жизни Орской епархии произошло очень знаменательное событие. Прямое отношение к нему имеет и Свято-Георгиевский приход.

Благодетель прихода Олег

Кривко для строительства женского монастыря во имя Иверской иконы Божией Матери пожертвовал земельный участок площадью 0,75 гектара в поселке ОЗТП, неподалеку от храма

Казанской иконы Пресвятой Богородицы. Внесли также солидную финансовую лепту благодетели Виктор Горбунов, Сергей Опарин и другие.

7 апреля 2013 г. на месте за-

кладки обители архиепископ совершил молебен на начало доброго дела и окропил освященной водой территорию будущего монастыря. Нашлось еще несколько благодетелей, которые пожелали, чтобы на орской земле была основана новая обитель. И через два дня начались масштабные строительные работы. Кажется невероятным, что всего за несколько месяцев выросло двухэтажное здание женского монастыря площадью 3000 квадратных метров, в котором несколько десятков помещений, три храма (в одном уже состоялась первая Божественная литургия). А 9 мая 2014 г. заложен огромный фруктовый сад в честь 700-летия со дня рождения преподобного Сергия Радонежского и сосновая рощица на прилегающей к монастырю территории. Это был настоящий праздник труда. Внести свою лепту в благое дело решили прихожане мно-

гих приходов епархии, родители с детьми, жители поселка. Епископ Ириней не только руководил «зеленым десантом», но и сам принимал активное участие в посадке саженцев.

Владыка совершил уже 9 монашеских постригов. В епархии есть люди, которые так возлюбили Бога, что готовы служить Ему всецело, всею жизнью. Такие люди живут только любовью к Богу, и ради этой любви, ради Бога они идут в монастырь. Матушки уже имеют некоторый опыт жизни, приближенной к монастырской. Несколько лет они несли послушания в сестричестве, действовавшем в п. Херсон Гайского района. На днях инохини и послушницы уже поселятся в новой обители.

Духовником назначен протоиерей Сергий Баранов – секретарь епархии. У него богатый духовный опыт. Он окормлял сестричество Херсона, часто бывает на Афоне, и дух монашества Святой Горы батюшка постараётся передать уральской земле.



После первой Божественной литургии в новом монастырском храме 1 августа 2014 г.

Первый миллион внес дядя Ваня...

**Рассказывает
протоиерей Сергий Баранов:**

– Хочу рассказать, на какие средства строился наш кафедральный собор.

Требовались многомиллионные затраты. И, конечно, было тяжело сводить концы с концами. Каждый месяц надо выдавать зарплаты рабочим, оплачивать строительные материалы... Голова кругом шла. Но, слава Богу, как-то управлялись со всеми финансовыми проблемами. Уникальная ситуация сложилась с благо-

детелями. Все они верующие, церковные люди, которые систематически исповедуются, причащаются. Ездят со мной на Афон... У них не нужно выяснять. Видя по моему лицу, что появились какие-то проблемы, люди сами тянутся, спрашивают, чем надо помочь. И всегда помогают, даже если сами в сложных ситуациях оказываются.

Это прежде всего Виктор Горбунов. Потом отдал последние деньги отец Филарет (в миру Александр Давыдов) – бывший предприниматель-миллионер,

а теперь духовный миллионер. Он расстался с последним своим капиталом перед уходом в монашество. А самую первую крупную сумму – на заливку фундамента – пожертвовал пенсионер дядя Ваня. Это был миллион, собранный им специально для храма за очень много лет. Собирая эти деньги, он отказывал себе в самом необходимом, даже в продуктах. Жаль, несколько дней не дожил до Великого освящения собора. На днях мы его отпели и похоронили. В храме повесили табличку: «Строительство сего

храма началось с пожертвования орского пенсионера Досковского Ивана Григорьевича, который собрал один миллион рублей. Царствие ему Небесное!» Потом подключались Олег Кривко, Сергей Опарин, Александр Кострыкин, Алексей Паржечкин, Виталий Войнов, Юрий Федосеев.

И вот уже все готово к Великому освящению. Даже и не верится, что все позади. Хотя, честно говоря, я так привык к чудесам, что у меня и не было сомнения – все будет нормально. Ведь за наше строительство молились в ряде монастырей России, Грузии, Афона. Поэтому такой результат. Господь послал нам «белого лебедя»...



Имя Ивана Григорьевича вошло в историю прихода.