



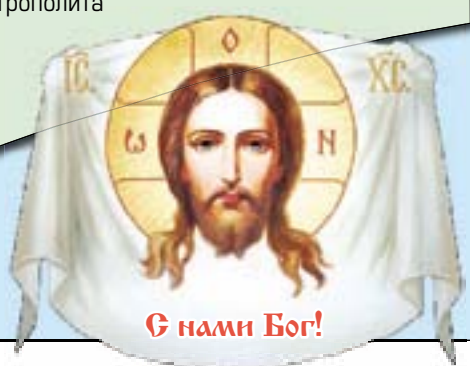
# ЖИЗНЬ

## во Христе

— СЛОВО О ВЕРЕ

Издается по благословению Высокопреосвященнейшего  
Леонтия — Митрополита  
Оренбургского  
и Бузулукского

№ 5 (275)  
Март 2009 г.



Существует рассказ о протестантском пастыре, который, посещая больных, зашел в больницу для душевно-больных. Здесь один из пациентов, у которого, очевидно, наступила минута умственного просветления, подошел к пастырю и спросил его: «Вы благодарили когда-нибудь Бога за свой рассудок?» От такого неожиданного вопроса остолбенел пастырь. Нет, никогда ему не приходило на ум благодарить Бога за такое очевидное дарование. Только здесь в больнице, видя вокруг себя такое количество несчастных душевно-больных людей, он понял, что разум — это великий Божий дар! Пастырь тут же обещал больному и самому себе, что он будет ежедневно благодарить Бога за свой здравый рассудок.

Этот случай из жизни пастыря характеризует общую особенность человеческого отношения к жизненным благам, в силу которого люди привыкли все принимать, как должное, само собой разумеющееся. Редко кто из людей благодарит своего Создателя, Который постоянно о нем заботится и посылает ему бесчисленные материальные и духовные блага. «Куда ни посмотрю сердечными очами, — пишет святой Иоанн Кронштадтский, — внутрь ли или вне себя, везде вижу сильный повод к благодарению и славословию Господа!»

Действительно, вся наша жизнь является непрерывной цепью благодеяний Бога! Он создал наше тело, которое лучше и совершеннее всякого механизма или компьютера. Он вдохнул в нас эту бессмертную, богоподобную душу, которая оживляет наше бренное тело, и которая драгоценнее и любезнее нам всего. Он даровал нам разум, который возвышает нас над животными; свободную волю, благодаря которой мы можем физически и духовно совершенствоваться и направлять к благу свою жизнь; чувства, способные наслаждаться дарами благодати Божией, находить счастье и радость в жизни.

Хотя мы не видим Бога глазами, но мы знаем, что Он постоянно заботится о нашем благе более самой любящей матери. Он повелевает сиять над нами солнцу, которое освещает и согревает, увеселяет и оживляет нас. Он благоволит нам, посылая дождь и плодородие, насыщая нас пищей и веселя наши сердца. Он заповедал земле производить разнообразные плоды, которыми питается и живет наше тело, и заставляет животных служить



Епископ Александр (Милеант)

## ПОЧЕМУ НАДО БЛАГОДАРИТЬ БОГА

нам. Так, по Его воле горы и долины, моря и реки, деревья и камни, птицы и рыбы, земля и воздух — все служит нашей пользе и наслаждению. Его божественная сила поддерживает, продолжает и хранит нашу жизнь среди всего враждебного и опасного в мире. Словом, «Им мы живем и движемся и существуем». Каждое мгновение нашей жизни есть дар Его бесконечной благодати, каждое дыхание груди нашей есть знак Его отеческого благоволения, каждое биение нашего сердца есть дело Его высочайшей любви и милосердия.

Но этого мало! Когда нарушением заповедей Божиих люди подвергли себя всевозможным бедствиям, стали непотребными пред Богом, недостойными жизни и блаженства, Бог Отец не оставил их погибать. Напротив, по причине Своей бесконечной любви, Он «отдал Сына Своего Единородного, дабы всякий, верующий в Него, не погиб, но имел жизнь вечную» (Иоан. 3:16).

Единородный Сын Божий, жалея нас блудных детей, пришел в наш мир и воспринял наше смертное естество. Он «унизил Себя Самого, при-

няв образ раба, сделавшись подобным человекам и по виду став как человек, смирил Себя, будучи послушным даже до смерти, и смерти крестной» (Филип. 2:7-8). Он научил нас праведно жить и показал нам путь к Царству Небесному. Он взял на Себя грехи рода человеческого, претерпел ради нас унижения, оплевания, пощечины, побои, крестные страдания и позорную смерть со злодеями, пролил Свою кровь за нас и положил за нас душу Свою, «дабы смертью лишить силы имеющего державу смерти, то есть диавола, и избавить тех, которые от страха смерти всю жизнь были подвержены рабству» (Евр. 2:14-15).

Единосушный Отцу и Сыну — Дух Святой, ради искупительной жертвы Богочеловека, нисходит на нас, очищает нашу совесть от греховных дел, оживляет и освящает наше естество, дает нам Свою божественную силу, необходимую для праведной жизни, и делает нас чадами Божиими.

При всем этом, мы часто забываем Бога, огорчаем Его милосердие своим упрямством, тупостью, злобой! Но Господь не только не губит, но продолжает прощать и миловать нас, терпеливо ожидая нашего ис-

правления. Несмотря на наши частые падения, Он с большой заботливостью и мудростью ведет нашу жизнь к спасению, к нескончаемой радости в небесных обителях. Редко кто из людей задумывается над тем, как много препятствий создает он Богу в деле своего спасения!

Св. Иоанн Кронштадтский делится таким своим опытом, который знаком многим верующим людям: «Сколько раз смерть вступала в мое сердце, переходя потом к телу (числа нет), и от всех смертных случаев Господь избавлял меня!» Чувство потока милостей от Бога вызвало у псалмопевца следующие вдохновенные слова:

**«Благослови, душа моя, Господа и все внутри меня — имя святое Его! Благослови, душа моя, Господа и не забывай всех благодеяний Его: Он прощает все беззакония твои, исцеляет все недуги твои, избавляет от могилы жизнь твою, окружает тебя милостью и щедротами, исполняет благие желания твои, обновится как у орла, юность твоя. Являет Господь милость и правду всем обижаемым... Щедр и милостив Господь, долготерпелив и многомилостив».**

(Псл. 102-й).

В минуты испытаний многие унывают, ропщут. Но надо понять, что Господь иногда допускает, чтобы с нами случались неприятности и скорби, не потому, что Он забыл нас или хочет наказать нас. Нет! Он допускает их, как горькое, но необходимое лекарство, исцеляющее нас от гордости, легкомыслия, самонадеянности, самолюбия и других недостатков. Понимая это, великий святой Иоанн Златоуст на закате своих дней говорил: «Слава Богу за все, а особенно за скорби!»

Нам, православным, надо еще особо благодарить Бога за то, что Он удостоил нас быть чадами Своей Церкви, которая содержит чистое Евангельское учение, которая освящает и укрепляет нас своими благодатными Таинствами. Это та Церковь, к которой принадлежали Пророки, Апостолы, мученики и все святые, находящиеся в обителях небесных и одновременно составляющие с нами, их младшими братьями, одну великую Божию семью. Это та Церковь, в которой мы удостоиваемся причастия животворящего Тела и Крови нашего Спасителя, дающего нам бессмертие.

Итак, когда мы вникаем в пути промысла Божия в нашей жизни, то мы видим, что не столько долг и обязанность, сколько все существо наше, вся жизнь наша в настоящем и в будущем требует, чтобы мы не оставались бесчувственными к благодеяниям Божиим! К этому надо добавить, что наша благодарность нужна не Богу, но именно нам самим. Когда мы благодарим Бога, мы вспоминаем Его любовь к нам, Его постоянную заботу о нас и море материальных и духовных благ, которые Он ежедневно изливает на нас. Это воспоминание проясняет наш разум, дает нам возможность отчетливее понять, в чем заключается цель нашей жизни, помогает нам отсеять второстепенное от главного.

Кроме того, благодарность Богу рассеивает уныние, удаляет печаль, возвращает нам бодрость и жизнерадостность. Благодарность Богу можно уподобить теплым солнечным лучам, проникающим в темный погреб души. От соприкосновения с Духовным Солнцем душа согревается, человек делается добрее и готовым к любви.

Будем же стараться ежедневно и, в особенности, по воскресным дням, благодарить своего Создателя и Спасителя — это послужит превосходным лекарством для нашей души!

Фото Виктора БАЗИЛЕВСКОГО.









Ты ввел меня в эту жизнь, как в чарующий рай. Мы увидели небо, как глукую синюю чашу, в лазури которой звенят птицы, мы услышали умиротворяющий шум леса и сладкозвучную музыку вод, мы ели благоуханные и сладкие плоды и душистый мед. Хорошо у Тебя на земле, радостно у Тебя в гостях.

**Слава Тебе** за праздник жизни;

**Слава Тебе** за благоухание ландышей и роз.

**Слава Тебе** за сладостное разнообразие ягод и плодов;

**Слава Тебе** за алмазное сияние утренней росы;

**Слава Тебе** за улыбку светлого пробуждения;

**Слава Тебе** за земную жизнь, предвещающую небесной.

**Слава Тебе**, Боже, во веки.

Икос 2

Тослоди, как хорошо гостить у Тебя: благоухающий ветер, горы, простертые в небо, воды, как беспределные зеркала, отражающие золото лучей и легкость облаков. Вся природа таинственно шепчется, вся полна ласки, и птицы и звери носят печать Твоей любви. Благословенна мать-земля с ее скоротечушей красотой, пробуждающей тоску по вечной отчизне, где в нетленной красоте звучит: Аллилуйя!

Кондак 2

Слабым беспомощным ребенком родился я в мир, но Твой Ангел простер светлые крылья, охраняя мою колыбель. С тех пор любовь Твоя сияет на всех путях моих, чудно руководя меня к свету вечности. Славно щедрые дары Твоего Промысла явлены с первого дня и доньше. Благодарю и вызываю со всеми, познавшими Тя:

**Слава Тебе**, призывавшему меня к жизни;

**Слава Тебе**, явившему мне красоту вселенной.

**Слава Тебе**, раскрывшему предо мною небо и землю как вечную книгу мудрости;

**Слава Твоей** вечности среди мира временного.

**Слава Тебе** за тайные и явные милости Твои;

**Слава Тебе** за каждый вздох грусти моей.

**Слава Тебе** за каждый шаг жизни, за каждое мгновение радости;

**Слава Тебе**, Боже, во веки.

Икос 1

Нетленный Царю веков, содержащий в деснице Своей все пути жизни чепловеческой силою спасительного промысла Твоего, благодарим Тя за все ведомые и сокровенные благодеяния Твоя, за земную жизнь и за небесные радости Царства Твоего будущего. Простирай нам и впредь Твои милости, поюшим: Слава Тебе, Боже, во веки.

Кондак 1

Кондак 3

Силою Духа Святого обоняет каждый цветок, тихое веяние аромата, нежность окраски и красота Великого в малом. Хвалю и честь животворящему Богу, простирающему луга, как цветущий ковер, венчающему поля золотом колосьев и лазурью васильков, а души — радостью созерцания. Веселитесь и пойте Ему: Аллилуйя!

Икос 3

Как Ты прекрасен в торжестве весны, когда воскресает вся тварь и на тысячах ладов радостно взывает к Тебе: Ты источник жизни, Ты победитель смерти. При свете месяца и песне соловья стоят долины и леса в своих белоснежных подвечных уборах. Вся земля — невеста Твоя, она ждет Нетленного Жениха. Если Ты траву так одеваешь, то как же нас преобразишь в будущий век воскресения, как просветятся наши тела, как засияют наши души!

**Слава Тебе**, изведшему из темноты земли разнообразные краски, вкус и аромат; **Слава Тебе** за радушие и ласку всей природы.

**Слава Тебе** за то, что Ты окружил нас тысячами Твоих созданий;

**Слава Тебе** за то, что Ты окружил нас тысячами Твоих созданий;

**Слава Тебе** за глубину Твоего разума, отпечатленного во всем мире.

**Слава Тебе**, благовейно целую следы Твоей незримой стопы;

**Слава Тебе**, зажегшему впереди яркий свет вечной жизни.

**Слава Тебе** за надежду бессмертной идеальной нетленной красоты;

**Слава Тебе**, Боже, во веки.

Кондак 4

Как Ты наслаждаешь думающих о Тебе, как животворно святое Слово Твое, мягче елея и сладостнее сот беседы с Тобой. Окрывает и живит молитва к Тебе; каким трепетом наполняется сердце и как величава и разумна становится тогда природа и вся жизни! Где нет Тебя — там пустота. Где Ты — там богатство души, там живым потоком изливается песнь: Аллилуйя!

Икос 4

Когда на землю сходит закат, когда воцаряется покой ночного сна и тишина угасающего дня, я вижу Твой чертог под образом сияющих палат и облачных сеней зари. Огонь и пурпур, золото и лазурь пророчески говорят о неизреченной красоте Твоих селений, торжественно зовут: пойдём к Отцу!

**Слава Тебе** в тихий час вечера;

**Слава Тебе**, излившему миру великий покой.

**Слава Тебе** за прощальный луч заходящего солнца;

**Слава Тебе** за отдых благодатного сна.

**Слава Тебе** за Твою благодать во мраке, когда далек весь мир;

**Слава Тебе** за умиленные молитвы растроганной души.

**Слава Тебе** за обещанное пробуждение к радости вечного навечернего дня;

**Слава Тебе**, Боже, во веки.

Икос 12

Видел много раз отражение славы Твоей на лицах умерших. Какой неземной красотой и радостью светились они, как воздушны, нематериальны были их черты, это было торжество достигнутого счастья, покой, молчаием они звали к Тебе. В час кончины моей прошеги и мою душу, зовущую: Аллилуйя!

Кондак 12

Слава Тебе, воздвигшему Церковь Твою как тихое пристанище измученному миру.

**Слава Тебе**, возрождающему нас животворящими водами Крещения;

**Слава Тебе**, Ты возвращаешь кающимся чистоту непорочных лилий.

**Слава Тебе**, неискаемая бездна прощения;

**Слава Тебе** за чашу жизни, за хлеб вечной радости.

**Слава Тебе**, возведшему нас на небо;

**Слава Тебе**, Боже, во веки.

Кондак 10

Разбитое в прах нельзя восстановить, но Ты восстанавливаешь тех, испстела совесть, Ты возвращаешь прежнюю красоту душам, безнадежно потерявшим ее. С Тобой нет непоправимого. Ты весь любовь. Ты — Творец и Восстановитель. Тебя хвалим песнью: Аллилуйя!

Икос 10

Боже мой, ведый отпадение гордого ангела Денницы, спаси меня силою благодати, не дай мне отпасть от Тебя, не дай усомниться в Тебе. Обостри слух мой, дабы во все минуты жизни я слышал Твой таинственный голос и вызывал к Тебе, вездесущему:

**Слава Тебе** за промыслительное стечение обстоятельств;

**Слава Тебе** за благодатные предчувствия.

**Слава Тебе** за указание тайного голоса;

**Слава Тебе** за откровения во сне и наяву.

**Слава Тебе**, разрушающему наши бесполезные замыслы;

**Слава Тебе**, страдающими отрезвляющему нас от угара страстей.

**Слава Тебе**, спасительно смиряющему гордыню сердца;

**Слава Тебе**, Боже, во веки.

Кондак 11

Через ледяную цепь веков я чувствую тепло Твоего Божественного дыхания, слышу струящуюся кровь. Ты уже близок, часть, времени рассеялась. Я вижу Твой Крест — он ради меня. Мой дух в прахе пред Крестом: здесь торжество любви и Спасения, здесь не умолкает во веки хвала: Аллилуйя!

Икос 11

Блажен, кто вкусит вечерю во Царствии Твоем, но Ты уже на земле приобщил меня этого блаженства. Сколько раз Ты простира! мне Божественной десницей Тело и Кровь Твои, и я, многогрешный, принимал эту святыню и чувствовал Твою любовь, несканную, сверхъестественную.

**Слава Тебе** за непостижимую живительную силу благодати;

1-й икос: «Слабым беспомощным ребенком...»

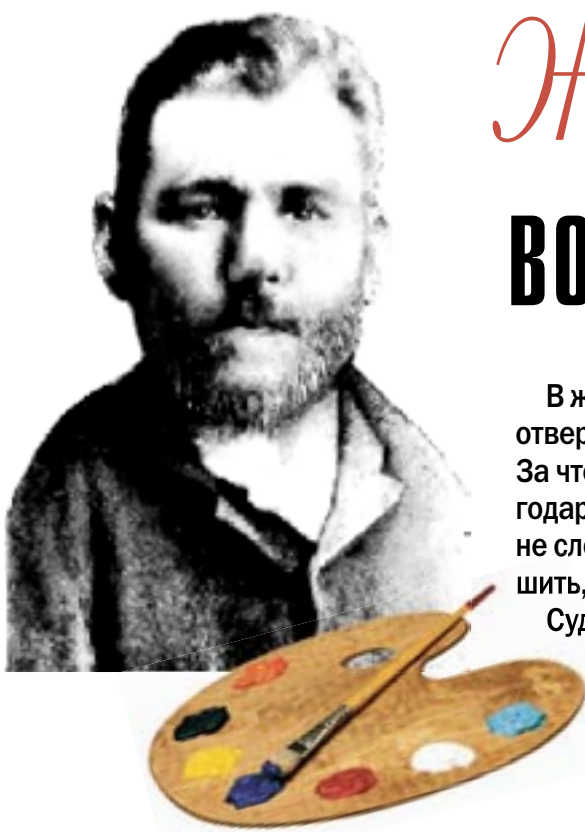
Этот кондак читается трижды, затем

1-й икос: «Слабым беспомощным ребенком...»

и 1-й кондак: «Нетленный Царю...»



# Жизнь и творчество - во имя Бога и для людей



В жизни человека бывают трудные ситуации, когда кажется, что весь мир отвернулся, что нет силы больше жить, когда так и хочется воскликнуть: “За что? За что Ты меня оставил, Господи?” Неужели и в такой ситуации возможно благодарить Бога, веря в Его промысел? Да. И вокруг нас находятся люди, которые не сломились перед несчастьем, поднялись над своей немощью и смогли совершить, казалось бы, невозможное – вернуться к созидательной деятельности. Судьба Григория Журавлева – человека верующего и с чистой душой – яркий тому пример. Рожденный со страшным недугом, но имевший глубокую веру и силу духа, он творил во имя Бога и для людей. Узнав о таком человеке, хочется рассказать о нем, чтобы помочь кому-то наполнить жизнь смыслом, кого-то вывести из состояния отчаяния и безнадежности, а кому-то обрести силу духа и веру в Бога.

ми церковь на всю губернию. Были у Григория Журавлёва и другие ответственные заказы. В 1892 г. в Самаре был освящён кафедральный соборный храм Христа Спасителя. Судя по фотографиям и воспоминаниям свидетелей, был он великолепен, в архитектуре собора царил гармония. По размерам ему не было равных в России. Самарская городская Дума даже издала книгу по истории создания кафедрального собора. Есть в ней строки и о тех, кто писал иконы для храма: “... Иконы в иконостасе написаны на цинке в мастерской Сидорского, в Петербурге, а одна, именно икона свт. Алексия, митрополита Московского, написана по поручению в то время бывшего губернатора А.Свербеева крестьянином села Утевка, Бузулукского уезда, Григорием Журавлевым, лишённым от рождения рук и ног, пишущим иконы, держа кисть в зубах. Словом, с Божией помощью ...” Святитель Алексей считался покровителем Самары. Написать икону небесного покровителя губернатор А. Свербеев поручил Григорию Журавлеву, выразив, таким образом, признание таланта иконописца.

Окончание на 8-й стр.



Григорий с братом Афанасием. Икона с изображением святых Кирилла и Мефодия.



Икона, на которой Григорий изобразил фигуры семи избранных святых, покровительствовавших семье государя императора.

Иной так рукой не делает, как Гриша зубами. Начинать он с простых икон, где была одна фигура святого, но потом понемногу перешел к более сложной иконографии.

Шли годы, и многому научился Гриша в иконописной мастерской. В двадцать два года закончил он Самарскую гимназию и возвратился в родную Утевку, где стал писать иконы на заказ. Написанные им образы расходились нарасхват. Мало того, что иконы были хороши и благодатны, но особенно в народе ценили и отмечали то, что это были не обычные иконы, а нерукотворные. Сам Господь Бог помогал Григорию – иконописцу, не может так сработать человек без рук и без ног. Это дело святое, это – подвиг по Христу.

К 1885 году, в царствование императора Александра III, в селе Утевке начали строить соборный храм в честь Святой Живоначальной Троицы. Строительство храма напрямую связано с именем Григория Журавлева. Проект церкви вызвал у него какие-то возражения, и односельчане доверили ему исправить недочеты. По усовершенствованным им чертежам (ещё один талант самородка) и была сооружена утевская церковь. Что же касается живописного убранства храма, то Григория пригласили расписывать стены.

Целые дни проводил он на специально созданных для него “подмостках”. Страшно тяжело было расписывать купол храма. Только молитвенный вопль ко Христу и Божией Матери вливал в него силы и упорство на этот подвиг. Ему приходилось лежать на спине, страдать от усталости и боли, но он все-таки сумел завершить роспись купола. От этой работы на лопатках, крестце и затылке образовались болезненные кровотокающие язвы. От напряжённой работы и постоянного вглядывания в рисунок почти полностью испортилось зрение.

ного угля и рисовал все, что видел: людей, деревья, дома. Своим детским умом он проник в самую суть вещей и событий. Создавалось такое впечатление, что через свои страдания он видел многое такое, чего другие не видели. Однажды за этим занятием его застал учитель сельской школы и попросил родных принести Гришу в школу. Учеба мальчику давалась легко. Он успевал по всем предметам, хотя и писал, держа ручку в зубах. Когда мальчик подрос, его послали учиться в Самарскую мужскую гимназию. Помогал ему во всем брат Афанасий. Кроме гимназии Гришу возили в городской кафедральный собор на богослужения и еще в иконописную мастерскую. Когда Гриша оказывался в мастерской, он был просто сам не свой. Вдыхая запах олифы, скипидара и лаков, он испытывал радостное праздничное чувство. Как-то раз он показал хозяину мастерской свои рисунки на бумаге карандашом и акварелью. Рисунки пошли по рукам, масляными красками на доске и изображает славянских первоучителей свв. Кирилла и Мефодия. Святые написаны со свитками в руках. Икона представляет очень тщательную тонкую работу, так что в первый момент я подумал, что это произведение работы иконописца с академическим образованием, предположив, что текст Журавлева является мистификацией. Отсюда моя радость, что такой феномен, каким был Ваш земляк Журавлев, действительно существует. Преодолев жестокость природы, он сумел подняться до высот художественного искусства. Он художник не потому, что творил, держа кисть в зубах, но потому, что сумел создать действительно художественное произведение”.

Способность к рисованию у Гриши проявилась рано. Еще будучи совсем маленьким, он удивлял земляков, когда, ползая по двору на животе, сжимал зубами кусочек древес-

В 1963 году в Югославии сербский историк живописи Здравко Каймакович в православной церкви села Пурачич обнаружил икону, на оборотной стороне которой имелась надпись по-русски: “Сию икону писал зубами крестьянин, живший в Утевке Самарской губернии, безрукий и безногий. 2 июля 1885 года”.

Каймакович написал об этом в СССР и через Государственный архив получил подтверждение тех сведений, которые были написаны белой краской на оборотной стороне иконы: иконописец – Григорий Николаевич Журавлев, родившийся в селе Утевка Самарской губернии Бузулукского уезда в 1858 году – действительно был от рождения лишен рук и ног.

Вскоре руководитель краеведческого кружка Утевской средней школы Кузьма Данилов узнает об этой находке, и между ними завязывается переписка. Как пишет Здравко Каймакович в одном из писем: “... Икона средних размеров, исполнена масляными красками на доске и изображает славянских первоучителей свв. Кирилла и Мефодия. Святые написаны со свитками в руках. Икона представляет очень тщательную тонкую работу, так что в первый момент я подумал, что это произведение работы иконописца с академическим образованием, предположив, что текст Журавлева является мистификацией. Отсюда моя радость, что такой феномен, каким был Ваш земляк Журавлев, действительно существует. Преодолев жестокость природы, он сумел подняться до высот художественного искусства. Он художник не потому, что творил, держа кисть в зубах, но потому, что сумел создать действительно художественное произведение”.

Способность к рисованию у Гриши проявилась рано. Еще будучи совсем маленьким, он удивлял земляков, когда, ползая по двору на животе, сжимал зубами кусочек древес-

## Кондак 5

Не страшны бури житейские тому, у кого в сердце сияет светильник Твоего огня. Кругом непогода и тьма, ужас и завывание ветра. А в душе у него тишина и свет: там Христос! И сердце поет: Аллилуйя!

## Икос 5

Я вижу небо Твое, сияющее звездами. О, как Ты богат, сколько у Тебя светил! Лучами далеких светил смотришь на меня вечность, я так мал и ничтожен, но со мною Господь, Его любящая десница всюду хранит меня.  
**Слава Тебе** за непрестанные заботы обо мне;  
**Слава Тебе** за промыслительные встречи с людьми.  
**Слава Тебе** за любовь родных, за преданность друзей;  
**Слава Тебе** за кротость животных, служащих мне.  
**Слава Тебе** за светлые минуты моей жизни;  
**Слава Тебе** за ясные радости сердца.  
**Слава Тебе** за счастье жить, двигаться и созерцать;  
**Слава Тебе**, Боже, во веки.

## Кондак 6

Как Ты велик и близок в мощном движении грозы, как видна Твоя могучая рука в изгибах ослепительных молний, дивно величие Твое. Глас Господень над полями и в шуме лесов, глас Господень в рождестве громов и дождей, глас Господень над водами многими. Хвала Тебе в грохоте огнедышащих гор. Ты сотвасяешь землю, как одежду. Ты вздымаешь до неба волны морские. Хвала сим-рющему человеческую гордыню, исторгающему покаянный вопль: Аллилуйя!

## Икос 6

Как молния, когда осветит чертоги пира, то после нее жалкими кажутся огни светильников — так Ты внезапно блистал в душе моей во время самых сильных радостей жизни. И после молниеносного света Твоего какими бесцветными, темными, призрачными казались они. Душа гналась за Тобой.  
**Слава Тебе**, край и предел высочайшей человеческой мечты!  
**Слава Тебе** за нашу неутолимую жажду Богообщения.  
**Слава Тебе**, вдохнувшему в нас неудовлетворенность земным;  
**Слава Тебе**, облечшему нас тончайшими лучами Твоими.  
**Слава Тебе**, сокрушившему власть духов тьмы, обречшему на уничтожение всякое зло.  
**Слава Тебе** за откровения Твои, за счастье чувствовать Тебя и жить с Тобой.  
**Слава Тебе**, Боже, во веки.

## Кондак 7

В дивном сочетании звуков слышится зов Твой. Ты открываешь нам преддверия Бгрядущего рая и мелодичность пения в гармоничных тонах, в высоте музыкаль-

ных красок, в блеске художественного творчества. Все истинно прекрасное могучим призывом уносит душу к Тебе, заставляет восторженно петь: Аллилуйя!

## Икос 7

Напием Святого Духа Ты озаряешь мысль художников, поэтов, гениев науки. Силой Сверхсознания они пророчески постигают законы Твои, раскрывая нам бездну творческой премудрости Твоей. Их дела невольно говорят о Тебе: о, как Ты велик в Своих созданиях, о, как Ты велик в человеке.  
**Слава Тебе**, явившему непостижимую силу в законах вселенной;  
**Слава Тебе**, вся природа полна законов Твоего бытия.  
**Слава Тебе** за все открытое нам по благодати Твоей;  
**Слава Тебе** за то, что Ты сокрыл по мудрости Твоей.  
**Слава Тебе** за гениальность человеческого ума;  
**Слава Тебе** за животворящую силу труда.  
**Слава Тебе** за огненные языки вдохновения;  
**Слава Тебе**, Боже, во веки.

## Кондак 8

Как близок Ты во дни болезни, Ты Сам посещаешь больных, Ты Сам склоняешь-ся у страдальческого ложа, и сердце беседует с Тобой. Ты миром озаряешь душу во время тяжких скорбей и страданий, Ты посылаешь нежданную помощь. Ты утешаешь, Ты любовь испытующая и спасающая, Тебе поем песнь: Аллилуйя!

## Икос 8

Когда я в детстве первый раз сознательно призвал Тебя, Ты исполнил мою молитву, и душу осенил благоговейный покой. Тогда я понял, что Ты — благ и блаженны прибогающие к Тебе. Я стал призывать Тебя снова и снова, и ныне зову:  
**Слава Тебе**, исполняющему во благих желания мои;  
**Слава Тебе**, бодрствующему надо мной день и ночь.  
**Слава Тебе**, врачующему скорби и утраты целительным течением времени;  
**Слава Тебе**, с Тобой нет безнадежных потерь. Ты даруешь всем вечную жизнь.  
**Слава Тебе**, Ты одарил бесмертием все доброе и высокое. Ты обещал желаемую встречу с умершими;  
**Слава Тебе**, Боже, во веки.

## Кондак 9

О чем вся природа улыбается во дни праздников? От чего тогда в сердце разливается дивная легкость, ни с чем земным не сравнимая, и самый воздух алтаря и храма становится светоносным? Это веяние благодати Твоей, это отблеск Фаворского света, тогда и небо и земля хвалебно поют: Аллилуйя!

## Икос 9

Когда Ты вдохновлял меня служить ближним, а душу озарял смирением, то один



# Жизнь и творчество - во имя Бога и для людей

Окончание. Начало на 8-й стр.

Вскоре слух о необычном мастере дошёл до Царствующего Дома. Журавлёв был приглашён в столицу и там всех удивил своим искусством. Пробыл он в Петербурге три года. Для последней царствовавшей в России семьи Журавлев написал групповой портрет, которым Николай II остался доволен. Вернулся он на родину с назначенной от Царя пенсией в размере 25 рублей золотом ежемесячно. А самарскому губернатору было приказано выдать иконописцу иноходца с зимним и летним выездом.

Как можно понять из вышеприведённых примеров, слава не обошла Григория Журавлёва. Для современников был очевиден его талант. Хотя у Григория были средства, но иконописную мастерскую он не заводил, по-прежнему писал образа сам. Ученики помогали ему растирать краски, готовить иконные доски, грунтовали. За иконами Григория Журавлёва приезжали с далёких окраин России. В жизни он всегда был в ровном мирном расположении духа, ничто не колебало и не омрачало его души. Всегда весёлый, жизнерадостный, как огонёк светил он людям, поддерживал их, как мог, в трудные времена. На людей он не производил впечатления человека, обделённого судьбой. Наоборот, отличался он необыкновенной силой духа, все его уважали и любили.

Один из современных биографов Журавлева, В.Лялин

пишет: "... Год за годом шёл по реке ледоход, унося в Вечность времена и сроки. И вот, наступил новый двадцатый век, век, в котором человечество познало ужас неслыханных кровавых войн, чудовищных злодеяний самоуничтожения, порожденных наглым и гордым богоборчеством. В 1916 году, когда шла тяжёлая кровопролитная война с Германией, Григорий заскучал, стал часто болеть. Во время одной особенно тяжёлой болезни ему было откровение: скоро наступят лихие времена, когда и он сам, и его иконы никому не будут нужны. А через три года так и случилось. И слава Богу, что Григорий этого не видел, потому что уже лежал в могиле. Умер он в конце 1916 года, перед самой революцией. Похоронили его в церковной ограде Утевского Троицкого храма. На могиле поставили простой крест".

Сколько икон написал Григорий Журавлёв, неизвестно. Но думается, что судьбы многих из них будут открываться для нас со временем. Жизнь и творчество этого удивительного человека вышли далеко за пределы Самарского края. Вот ещё один пример, подтверждающий это. В Свято-Троицкой Сергиевой Лавре, в Сергиевом Посаде, бережно хранится одна из икон кисти Григория Журавлёва под названием "Святой Лев - папа римский". Там, в музее Церковноархеологического кабинета собраны иконы и другие памятники древности разных эпох. Иконы, которые можно там увидеть, принадлежат выдающимся мастерам разного

времени и школ: это и византийское (греческое) письмо 12 века, и древнерусский расцвет - 14-16 век, и работы русских мастеров 18-20 веков. Икона Журавлева "Святой Лев - папа римский" находится среди работ таких известных художников, как Суриков, Васнецов, Нестеров, Polenov. Работа Григория Журавлева является для нас образцом иконописных школ 19 века. Это типичная классическая традиция реалистической манеры письма. Находясь в музее Церковноархеологического кабинета, в полноте осознаешь правоту слов, высказанных когда-то священником и философом Павлом Флоренским в работе "Троице-Сергиева Лавра и Россия": "... Мы видим тут великолепный подбор икон всех видов и изводов; как же можно представить себе Лавру без школы иконописи и без иконописных мастеров?" Не это ли безусловное признание таланта Григория Журавлева?!

Для кого-то Утевка - "край света", но для Григория Журавлёва она была местом, где он впервые увидел свет. Именно здесь он родился и написал со временем много благодатных икон. Здесь и умер. Лег костями возле им же расписанного собора. В старинном русском селе сохранились места, связанные с жизнью этого удивительного человека. Здесь каждый встречный покажет и сохранившийся дом на Самарской улице, где происходило становление его личности, каждодневная работа над собой, выражающаяся в во-



левом преодолении физической немощи, и место возле церковной ограды, где он похоронен. А рядом, в храме, - "слепок" с его души: образа, словно бы сотканные из нездешних лучей...

...Вглядитесь в эти творения. Иконы Григория Журавлёва говорят сами за себя...

Е. БРЫКОВА.

Светлана Копылова

## КАЛЕКА

Он не имел ни рук, ни ног,  
он сам ни пить,  
ни есть не мог,  
он человека был кусок, -  
таким его уж создал Бог.

Но у него была душа -  
большая,  
как воздушный шар:  
он всей душой любил Того,  
Кто сотворил таким его.

Он всё лежал или сидел,  
казалось, был он не у дел,  
он только песни петь умел,  
да в небо синее смотрел.

Но иногда отца просил,  
чтоб в церковь  
он его сносил,  
и в церкви пел он для Того,  
Кто сотворил таким его.

На жизнь свою  
он не роптал,  
глядел в окно,  
псалмы читал,  
а кто калеку обижал,  
за тех молился и прощал.

Ещё мечтал он рисовать,  
ведь мог он кисть  
в зубах держать,  
и рисовать он стал Того,  
Кто сотворил таким его.

Он не имел ни рук, ни ног,  
он сам ни есть,  
ни пить не мог,  
но приукрасил церковь он:  
взирал Господь с его икон.

Ну, а потом его душа  
летела, как воздушный шар,  
прочь от земли,  
под кров Того,  
Кто сотворил таким его...



**ЖИЗНЬ**  
во Христе



Ответственный за выпуск  
протоиерей Сергей БАРАНОВ.  
Редактор Татьяна БАЗИЛЕВСКАЯ.

Адрес для писем: г. Орск,  
ул. Ленинского Комсомола, 2.  
Тел. редакции.....25-07-66  
orskpr@mail.ru

Газета издаётся с 1996 г.,  
выходит два раза в месяц.  
Отпечатано в ООО "Орскпресс".  
Объем 2 п. л. Тираж 3000 экз.

Дорогие братья и сестры!  
Просим не использовать газету  
для хозяйственных целей.  
Если она стала вам не нужна,  
пожалуйста, подарите ее  
знакомым или отдайте  
в любой православный храм.

Дорогие братья и сестры! Газета "Жизнь во Христе" нуждается в вашей поддержке. Просим ваших молитв и, по возможности, финансовой помощи. Спаси, вас, Господи!