

ЖИЗНЬ – СЛОВО О ВЕРЕ во Христе

№ 16 (495)
Среда
6 ноября
2019 г.



Миссия театрального искусства в современном мире

В соответствии с Указом Президента Владимира Путина 2019 год в Российской Федерации был объявлен Годом театра. Для этого был образован организационный комитет и утвержден план мероприятий. В их числе – издание «Театральной энциклопедии России», проведение тематических форумов, мастер-классов, конкурсов, встреч и семинаров с ведущими актерами, режиссерами и театральными специалистами. По словам организаторов мероприятий, «театр – это жизнь на сцене, это прекрасная возможность посмотреть на свои проблемы со стороны».

Почему Год театра? Какие задачи стоят перед театром? Как Церковь относится к театру? Подобные вопросы можно услышать от разных людей. Они правы. Важно дать оценку тем вопросам, которые поднимает общество.

Епископ Орский и Гайский Ириней

Театр в далекие времена

Театр эпохи поздней античности, театр средневековья и современный театр далеко не идентичны. Театральные зрелища первых веков служили сохранению языческой культуры. На сцене того времени изображались многочисленные божества, поступки которых были очень далеки от нынешних понятий нравственности. Именно по причине откровенного бесчинства и языческого характера подобных зрелищ в наследии святых отцов мы встречаем прямые запреты посещать театр христианам.

Святитель Иоанн Златоуст в 42 беседе на книгу «Деяния апостольские» говорит о пагубности зрелиц. «Здесь смех, бесстыдство, бесовское веселье, бесчиние, потеря времени, бесполезное употребление целых дней, возбуждение нечистых пожеланий, упражнение порочных похотей, школа пребывания, училище разврата,

поощрение безнравственности, побуждения к смехотворству, примеры непристойности».

Прошли века, сменились поколения, одна за другой миновали целые эпохи – изменения коснулись едва ли не каждого явления жизни человека. Не стал исключением и театр. Оставаясь хранилищем достижений культуры, театр постепенно стал преобразовываться из кощунственных игрищ в средство донесения до зрителя значимых нравственных установок. При этом зачастую театр обращается к духовному наследию христианства.

Театр и искусство в советское время

Одним из ярких примеров может служить деятельность театров и музеев в советское время. В условиях масштабной антирелигиозной пропаганды у духовенства фактически не было возможности проповедовать. Но именно в это время деятели культуры – авторы по-

становок, актеры и сотрудники музеев – в самых разных формах говорили о Боге. Они помогали людям задуматься о Боге, о вере и о смысле жизни.

Ставились спектакли, в основе которых лежал глубокий нравственный посыл, велись серьезные работы по сохранению исторического наследия. Также прилагались усилия, чтобы сделать доступными для многих достояния духовной культуры, организовывались выставки, работали преданные своему делу экскурсоводы. Все это принесло свои благие плоды.

В качестве примера можно привести постановку «Юнона и Авось». Многие люди видели и слышали эту рок-оперу и плакали. И было от чего плакать.

Главный герой оперы – Николай Резанов – отправляется к берегам Калифорнии, чтобы найти новые земли и наладить российско-американские и испанские торговые отношения. Резанов выходит в море под Андреевским флагом на кораблях «Юнона» и «Авось». Путешественники останавливаются на испанском берегу Калифор-

нии. Комендант форта дал бал в честь российского миротворца.

На балу Николай дарит дочери коменданта Сан-Франциско золотую диадему с драгоценными камнями в знак дружбы между двумя великими державами и приглашает ее на танец. Дочери губернатора Кончите было всего 16 лет. Резанов влюбляется в нее. Он готов взять ее в жены. Но есть проблема. Кончита – католичка, Николай – православный. Разные вероисповедания не позволяли им быть вместе: она должна была получить согласие Папы Римского, он – российского императора.

По этой причине Резанов оставляет возлюбленную и отправляется в Санкт-Петербург, чтобы получить разрешение на брак с Кончитой. По дороге в Петербург он заболевает горячкой и умирает. Ей сообщили о гибели любимого, она не верит, продолжает ждать.

Окончание на 5-й стр.

На фото Виктора Базилевского:
Владыка Ириней наградил актеров
московского театра «Живая вода»
архиерейскими грамотами

НОВОСТИ-ФАКТЫ-СОБЫТИЯ

На Михайло-Архангельском храме засиял купол с крестом



БАННОЕ. 22 октября Преосвященный Ириней, епископ Орский и Гайский, освятил купол и крест для храма Архангела Михаила.

После Божественной литургии, которую возглавил епископ Ириней в сослужении настоятеля храма священника Игоря Пахомова, правящий архиерей совершил чин освящения креста на купол Михайло-Архангельского храма. Храмом назывался бывший сельский клуб, который администрация села Банного на безвозмездной основе передала Орской епархии.

По окончании чина епископ Ириней поздравил настоятеля и прихожан с историческим для них событием и поблагодарил всех, кто принял участие в этом благом деле, отметив архиерейской грамотой за усердные труды старосту храма Галину Федорову.

Настоятель Михайло-Архангельского храма священник Игорь Пахомов от всех прихожан поблагодарил владыку за архиерейский визит и освящение креста.



Епископ Ириней поздравил нового главу города

ОРСК. 24 октября епископ Орский и Гайский Ириней принял участие в торжественной церемонии вступления в должность избранного депутатами городского совета путем тайного голосования главы г. Орска Василия Козутицы.



В ходе церемонии избранный глава принес присягу, держа руку на Уставе города Орска, выступил с программной речью, сделав акцент на том, что при осуществлении своих полномочий будет принимать все возможные меры для создания достойной жизни горожан по охране здоровья, чести, достоинства, прав и свобод, гарантированных Конституцией РФ.

Со вступлением в должность В. Козутичу поздравили губернатор Оренбургской области Денис Паслер, председатель Заксобрания области Сергей Грачев, председатель Орского горсовета депутатов Виктор Франц и управляющий Орской епархией епископ Ириней.

Преосвященный владыка пожелал Василию Николаевичу успехов и помощи Божией на новом поприще. Обращаясь к новому главе города, епископ Ириней сказал: «Когда император в Константинополе вступал на престол, Патриарх вручил ему мешок, в котором была земля, со словами: „Из земли и в землю вернешься“. Ходя по этой земле, обращайте внимание на людей, проживающих здесь, обращайте внимание на скорби, трудности и радости каждого человека. Дай Бог, чтобы эти радости и скорби стали Вашими, в таком случае, народ Вас будет любить, уважать и люди будут готовы стать Вашими помощниками».

Встречи с интересными людьми

Много лет епископ Орский и Гайский Ириней преподает в Орском гуманитарно-технологическом институте и Оренбургской духовной семинарии. Чтобы лекции приносили максимальную пользу, владыка приглашает на уроки интересных, неординарных людей.

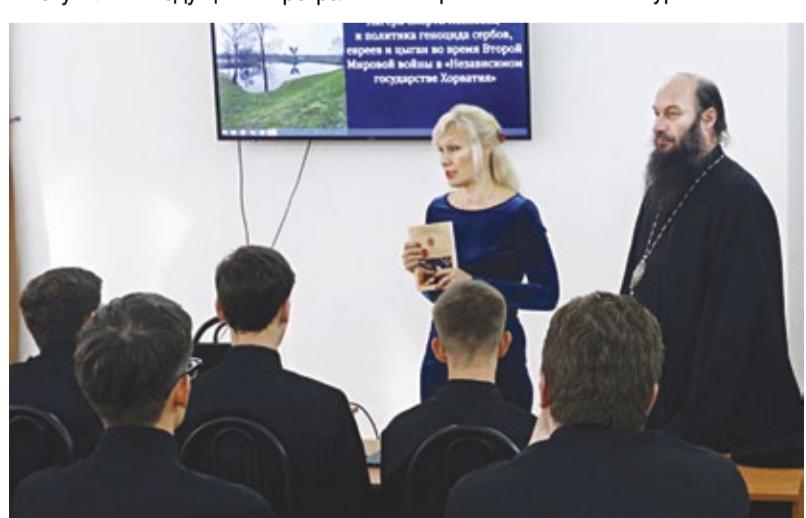
ОРЕНБУРГ. Оренбургскую духовную семинарию посетили участники XVI зональных Покровских образовательных чтений, прошедших в Орской епархии. Делегацию из Орска возглавил доцент кафедры церковно-практических и филологических дисциплин ОренДС епископ Орский и Гайский Ириней.

В читальном зале семинарской библиотеки епископ Ириней познакомил студентов с кандидатом психологических наук, преподавателем кафедры психологии Военного университета Министерства обороны РФ Светланой Солониной. Затем перед студентами с лекцией «Лагерь смерти Ясеновац и политика геноцида сербов, евреев и цыган во время Второй Мировой войны в Независимом государстве Хорватия» выступили ведущий программы

«Светлый вечер» на радиостанции «ВЕРА» Алексей Пичугин (Москва) и клирик Орской епархии священник Максим Бражников.

ОРСК. На лекцию в Орский гуманитарно-технологический институт владыка Ириней пригласил руководителя епархиального отдела по церковной благотворительности и социальному служению, действующего врача-хирурга протоиерея Вячеслава Кочкина с темой «Православный взгляд на вопросы биомедицинской этики».

Священник рассказал о биомедицинской этике как о науке, познакомил слушателей с христианским взглядом на самые острые этические аспекты применения современных биомедицинских технологий и ответил на вопросы. Во время занятия священник уделил внимание основным четырем проблемам в области биоэтики: аборт, планирование семьи, трансплантация органов и эвтаназия. Особый интерес вызвали подробности экстракорпорального оплодотворения, клонирования и регенеративной медицины, то есть «улучшения» человеческого организма на генном уровне.



Сестричество приглашает неравнодушных людей

ОРСК. При Свято-Георгиевском кафедральном соборе активно работает созданное два года назад сестричество во имя святой блаженной Ксении Петербургской.

Руководит деятельностью сестер клирик кафедрального собора священник Сергий Кудов, помошь оказывают добровольцы из числа прихожан. Члены сестричества стараются решить многие неотложные социальные вопросы, помочь тем, кто оказался в трудной жизненной ситуации. Сестры по очереди водят на богослужения и прогулки незрячих и больных прихожанок, покупают продукты тем, кто из-за болезни не может выходить из дома, помогают им по хозяйству. В июле этого года волонтеры сопровождали больную прихожанку в областную больницу г. Оренбурга. А совсем недавно было собрано много продуктов питания для одинокой матери, не имеющей средств к суще-

ствованию. Сейчас идет сбор средств на подарки воспитанникам Детского дома и Дома престарелых.

На портале Орск.ru была размещена информация о тяжелобольной орчанке, которую не хотели забирать в больницу. Волонтеры разыскали её и теперь регулярно посещают в хосписе, где женщина сейчас находится. По её просьбе в больницу был приглашен клирик кафедрального собора протоиерей Георгий Кожеватов, который соборовал, исповедал и причастил больную.

Священник Сергий Кудов также постоянно собирает, исповедует и причащает тех прихожан, кто не может сам дойти до храма, кто прикован к постели.

Приглашаем неравнодушных людей принять участие в оказании помощи тем, кто в этом нуждается: больным и одиноким старикам, детям-сиротам и другим категориям населения.

Обращаться по телефону: 8-909-606-62-24.

Четвертый придорожный крест

АКТЮБИНСКИЙ. 18 октября настоятель храма Покрова Пресвятой Богородицы посёлка Светлого священник Михаил Рябинов совершил чин освящения придорожного креста, установленного на въезде в посёлок Актюбинский Светлинского района.

Установить такой символ Православия взялись казаки Светлинского хуторского казачьего общества. Организаторами сбора пожертвований, приобретения материалов и прочего выступили лидеры казачьей ячейки супруги Безбородовы. Деньги на благое дело охотно жертвовали многие сельчане, также всем миром насыпали площадку под крест, сделали бетонное основание.

И вот наступил долгожданный день его установки и освящения. При пении тропаря «Спаси, Господи, люди Твоя...» шестиметровый крест с помощью автокрана был вставлен в шахту бетонного основания и укреплен. Священник Михаил Рябинов совершил чин освящения креста, окропил его святой водой. Поздравляя собравшихся со знаменательным событием, отец Михаил объяснил его значение: «После распятия



Господа Иисуса Христа Крест, явившийся орудием страшной, мучительной смерти и символом позора, стал орудием и символом победы над смертью. Его теперь страшатся демоны. Крест для всех проезжающих мимо него теперь станет напоминанием о том, у Кого нужно искаст помочь в трудную минуту».

Ранее придорожные кресты были установлены на въезде в Светлый, неподалёку от пограничного пункта пропуска «Светлый-Автодорожный» и возле посёлка Тобольского.

Панихида на братской могиле

КУРУИЛ. 19 октября благочинный Кувандыкского округа протоиерей Симеон Антипов освятил крест и совершил панихиду на братской могиле в селе Куриил.

В 1921 г. во время Гражданской войны в районе села шли бои, и более тридцати раненых и умерших в лазарете были захоронены здесь, на берегу речки. Жители села собрались у братской могилы помолиться за героев войны. Крест на могиле со временем завалился, и сельчане установили новый. После панихиды подняли вопрос о месте для строительства нового храма, решили в дальнейшем обсудить этот вопрос с правящим архиереем Орской епархии епископом Иринеем и местной властью.



Воскресной школе – двадцать лет

ОРСК. 27 октября одна из старейших воскресных школ епархии – школа при Покровском храме (б/монастыря) – отметила свое 20-летие.

По окончании архиерейского богослужения, за которым причасились многие дети, торжество продолжилось в актовом зале. С теплыми словами перед собравшимися выступили владыка Ириней, священники, а также преподаватели Наталья Капалина и Любовь Колбасина, стоявшие у истоков создания школы. Ребята порадовали гостей прекрасным концертом.



Информация для рубрики «Епархиальная жизнь» подготовлена священником Георгием Чернявским, Ксенией Хохловой, Ириной Новиковой, Татьяной Курушкиной, Виталием Поповым, пресс-службой ОренДС. Фото Галины Федоровой, Кирилла Хрусталева, Виталия Попова, Веры Павлюкович, пресс-службы ОренДС.

На официальном сайте Орской епархии по адресу <http://www.orskeparh.ru/> вы найдете другие новости епархиальной жизни

Икона – в подарок храму

КУМАК. 18 октября храму Покрова Божией Матери подарена икона священномученика Михаила Саратовского, почти 8 лет служившего в Покровской церкви поселка Кумак в начале прошлого века.

Священник Сергий Новиков, клирик Михайло-Архангельского храма г. Орска, от священнослужителей и прихожан своего храма передал в дар приходу Покрова Божией Матери икону сщмч. Михаила (Платонова) и рассказал прихожанам о житии и мученической кончине святого. Кумакчане были очень рады такому подарку, молились сщмч. Михаилу и благодарили за дар.

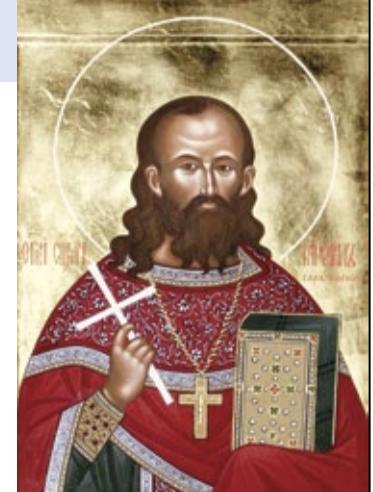
Справка: Михаил Платонов родился 2 ноября 1868 г. в Нижегородской губернии, в семье диакона. С 1897 г. в сане священника служил в с. Уварово, был учителем школы грамоты.

С августа 1899 г. служил в Покровской церкви поселка Кумакского Орского уезда Оренбургской губернии, состоял законоучителем мужской и женской

школ того же поселка и заведующим школой Можарского хутора. В 1902 г. за труды по народному образованию награжден набедренником, в 1907 – скучей. В 1907 г. о. Михаила перевели в Саратовскую епархию.

И до, и после Октябрьского переворота в проповедях и литературных трудах он открыто обличал безбожную власть большевиков. В 1918 г. о. Михаил был задержан за участие в собрании по обсуждению вышедшего Декрета об отделении Церкви от государства. После допроса всех участников собрания отпустили, но итогом задержания стало так называемое «Дело саратовского духовенства». В октябре 1918 г. священник Михаил Платонов был приговорен к расстрелу.

Но после волны возмущения, прокатившейся по городу, расстрел заменили 20-летним тюремным заключением. Однако застенки ЧК ему не суждено было покинуть: после покушения на Ленина и наступления войск Деникина постановлением ГЧК группа священников и мирян



была приговорена к расстрелу «как непримиримые враги рабоче-крестьянской власти». Когда узники узнали о готовящемся расстреле, священнослужители во главе с епископом Вольским Германом (Косолаповым) совершили в стенах тюрьмы отпевание самих себя и своих соузников-мирян. Священник Михаил Платонов был казнен вместе с владыкой Германом, протоиереем Андреем Шанским и 10 мирянами в ночь на 10 октября 1919 г.

В 2006 г. был прославлен в лице святых новомучеников и исповедников Российских.

Вновь прошел полюбившийся урок

АДАМОВКА. 14 октября в Центре развития детского и юношеского творчества состоялся традиционный урок-игра «Город мастеров», посвященный престольному празднику храма Покрова Пресвятой Богородицы.

На мероприятие пришли учащиеся Адамовских общеобразовательных школ. Настоятель храма протоиерей Вячеслав Кочкин поздравил собравшихся с праздником.

Участники кружков показали литературно-музыкальную композицию, повествующую о значении праздника. Затем ребята совершили путешествие по увлекательным станциям. Историческая станция в этом году была посвящена 30-летию вывода ограниченного контингента советских войск из Афганистана. Завершили праздник показательные выступления спортивных и военно-патриотических секций, солдатская каша и чай с пирогами.

Престольный праздник – настоящий день города

КУВАНДЫК. 13 октября в городе прошли мероприятия, посвященные празднику Покрова Пресвятой Богородицы.

Ученики и преподаватели воскресной школы Покровского храма организовали благотворительную ярмарку. Дети охотно зазывали покупателей приобрести выпечку, соленья, варенья, игрушки, изделия собственного производства, принесенные прихожанами храма. А чай с дымяком из самовара и конфеты предлагались бесплатно. Все вырученные средства пойдут на строительство воскресной школы, которая открылась одной из первых в Оренбуржье, но до сих пор не имеет собственного здания. Занятия проводятся в подвале, где очень тесно для трех классов.

В тот же день в ДК «Криолит» прошел VI Муниципальный фестиваль православной культуры «Покров» с участием творческих коллективов Кувандыкского городского округа. Зал на пятьсот человек был полон. В приветственной речи протоиерей Симеон Антипов отметил, что престольный праздник – это настоящий день города.

Вручены награды священникам и мирянам

Правящий архиерей Орской епархии епископ Ириней за усердные труды во благо Святой Матери-Церкви вручили награды священнослужителям и мирянам.

– Медалью Ордена Русской Православной Церкви прп. Серафима Саровского во внимание к трудам на благо Святой Церкви и в связи с 30-летием служения в сане награжден протоиерей Анатолий Сопига, настоятель храма Покрова Пресвятой Богородицы (б/монастыря).

– Медалью Оренбургской епархии Табынской иконы Божией Матери III степени за усердные труды на благо Святой Церкви награжден протоиерей Сергей Кваша, благочинный Новотроицкого округа, настоятель Петропавловского собора.

– Патриаршей грамотой во внимание к трудам на благо Святой Церкви награждены протоиерей Александр Кузов, благочинный Орского округа,

настоятель кафедрального Свято-Георгиевского собора, и Наталья Калинина, заведующая епархиальной канцелярией.

– Архиерейскими грамотами за многолетний усердный труд в деле духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, за труды на преподавательской ниве во благо Святой Матери-Церкви в день 20-летия воскресной школы Покровского храма г. Орска награждены: иерей Георгий Чернявский, завуч и преподаватель воскресной школы; диакон Иоанн Алексеев, преподаватель воскресной школы; Лариса Муртазина, помощник настоятеля по воскресной школе.

– Сертификаты на получение ежемесячной архиерейской стипендии получили два студента Новотроицкого филиала Национального исследовательского технологического университета «МИСиС» и по двое учащихся Медногорского медицинского и индустриального колледжей.



18 октября в Орском гуманитарно-технологическом институте состоялись традиционные епархиальные педагогические чтения «Великая Победа: наследие и наследники».

ЕДИНСТВО Православия и педагогики

Ксения ХОХЛОВА. Фото автора и Юлии АМАНБАЕВОЙ

На мероприятие съехались более ста слушателей со всего восточного Оренбуржья, среди них были представители духовенства, администрации, муниципалитета, педагоги общеобразовательных и воскресных школ.

Педагогические чтения, посвященные грядущему 75-летию со дня Великой Победы советского народа над фашизмом, открылись пленарным заседанием. С приветственным словом выступил Преподаватель Ириней, который

рассказал о значении праздника Великой Победы и обратил особое внимание педагогов на то, что мы должны рассказывать младшему поколению о подвигах наших ветеранов, ведь связь между поколениями очень важна, а также должны постараться не допустить подобной страшной войны.

Затем слово было предоставлено директору ОГТИ, кандидату экономических наук, доценту Виктории Свечниковой. Она в своем выступлении отметила, что единство Православия и педагогики

крайне важно для взращивания будущего поколения.

После этого состоялось вручение почетным гостям мероприятия архиерейских грамот и благодарственных писем за помощь в организации епархиальных чтений и за активное участие в просветительской деятельности на благо общества.

В конце пленарного заседания доклады, посвященные теме Великой Отечественной войны, прочли кандидат психологических наук, старший преподаватель кафедры психологии Московского военного университета Министерства обороны Светлана Солонина; миссионер, кандидат богословия и культурологии, православный педагог диакон Илья Кокин; ведущий радиостанции «Вера» Алексей Пичугин.

Работа чтений продолжилась на четырех секциях, где обсуждали проблему патриотического воспитания подрастающего поколения как одну из первостепенных проблем современного общества.

СЕКЦИЯ «Особенности семейного образования и воспитания, касающиеся сохранения исторической памяти о событиях ВОВ» стала особенно интересна родителям, которые уже практикуют семейное образование, а также педагогам, занимающимся изучением этой темы. Руководитель епархиального отдела по религиозному образованию и катехизации священник Максим Малюта рассказал присутствующим о традициях в своей семье, особое внимание обратил на то, что каждый год они всей семьей накануне Дня Победы участвуют в автопробеге «От обелиска – к обелиску». Затем участники секции поделились своими традициями празднования Дня Победы, поговорили и об отличиях и особенностях патриотического воспитания в школьном и семейном форматах. По завершении работы было принято решение создать на базе Молодежного православного центра при Свято-Георгиевском кафедральном соборе г. Орска клуб для общения родителей, дети которых обучаются в формате семейного образования.



СЕКЦИЮ «Историческая память как лекарство от ревизионизма – исследование концентрационных лагерей во время ВОВ» открыл Алексей Пичугин. В кратком вступлении куратор секции коснулся заглавной темы, после чего слово взял орский журналист Павел Лещенко. Он рассказал о лагерях военнопленных, которые были организованы в Орске во время Великой Отечественной войны – лагере 260 и лагере системы ГУЛАГ, заключенные которых занимались строительством послевоенного Орска, его заводов, фабрик и жилых домов. «Мы живем на земле, пропитанной человеческой кровью, и эта кровь пролита во имя нашего будущего – как наша историческая память должна теперь быть не потеряна, знаем только мы», – отметил докладчик.

Затем с докладом выступил руководитель пресс-службы епархии священник Максим Бражников. Его выступление касалось темы последствий исторического ревизионизма на примере истории бывшей Югославии. «Во время Второй Мировой войны хорватские фашисты-усташа осуществляли геноцид сербского, еврейского и цыганского населения, но после разгрома нацистов и образования коммунистической СФРЮ Иосип Броз Тито и его правящая партия сделали все возможное для устранения памяти о лагерях смерти и геноциде вообще. Все это привело к кровопролитным войнам 90-х. Это и есть ревизионизм, и если ему следовать, мы можем прийти к страшным последствиям», – отметил священник.



На высоком профессиональном уровне

Редакция попросила Светлану Солонину дать комментарий по поводу состоявшегося события:



Хочется отметить, что мероприятия, организованные Орской епархией совместно с ОГТИ на высоком профессиональном уровне, имеют большое значение для объединения науки и практики. Опираясь на исторический опыт наших предков времен Великой Отечественной войны, на уроки современных вооруженных конфликтов, на те передовые технологии, которые используются в обучении, священнослужители, педагоги, психологи и историки в ходе проведения пленарного заседания и секций конференции, бесед со студентами, гимназистами, школьниками и их родителями рассматривали дальнейшие перспективы решения важнейшей проблемы современности – укрепления духовно-нравственных основ современного общества и воспитания молодого поколения в духе патриотизма. Для обсуждения актуальных вопросов были предоставлены многочисленные площадки, где в форме конструктивного диалога анализировались пути эффективного взаимодействия субъектов образовательного процесса. Благодарю владыку Иринея и руководство института за приглашение и возможность участвовать в столь значимых мероприятиях.

В Кувандыке 15 октября Орская епархия провела XVI Зональные Покровские образовательные чтения, посвященные грядущему 75-летию Великой Победы над фашистской Германией. Священнослужители Орской епархии во главе с епископом Иринеем приняли участие в Чтениях, которые прошли на нескольких площадках: в пяти средних школах Кувандыка и Медногорском индустриальном колледже. Кроме духовенства, на Чтения в Кувандык приезжали гости из Москвы: ведущий радиоканала «Вера» Алексей Пичугин и Светлана Солонина – старший преподаватель кафедры психологии Московского военного университета.

СЕКЦИЮ «Формы патриотического воспитания молодого поколения через сохранение памяти о подвиге предков в годы ВОВ» возглавил руководитель епархиального отдела по церковной благотворительности и социальному служению протоиерей Вячеслав Кочкин. В работе секции приняли участие преподаватели и учащиеся образовательных учреждений. Преподаватели истории школы № 49 г. Орска Ольга Солопова и Ирина Столыпина рассказали об эвакогоспитале, который работал на базе их школы во время Великой Отечественной войны с 1942 по 1946 годы.

Преподаватель физкультуры Григорий Полтавский 10 лет руководит поисковым отрядом «Яик» школы № 50 г. Орска. Он рассказал о деятельности отряда, о том, как они со школьниками ежегодно во время каникул выезжают на места сражений времен Великой Отечественной войны, где занимаются поисками останков павших солдат. Особое внимание обратил на то, что на поиски выезжают в основном парни, так как для девочек это сложно. Перед тем, как отправиться на поиски, они проходят строевую, туристическую подготовку, учатся правильно завязывать узлы и разводить костры. Помимо этого, дети посещают музейные выставки, посвященные Великой Победе. Руководитель

отряда «Яик» показал фотографии предметов времён войны, которые они вместе со школьниками находили в местах боевых действий. Рассказал и о сложностях, с которыми приходится сталкиваться поисковому отряду, – это финансирование.

Завершил заседание секции штатный военный священник 13-й ракетной дивизии в ЗАТО п. «Комаровский» Михаил Яковлев. Он рассказал о деятельности храма св. Александра Невского, действующего на территории войсковой части, а также о беседах с военнослужащими, которые проходят и в общем, и в индивидуальном формате. Обратил внимание на то, что многие идут в армию неверующими, но благодаря пастырскому слову постепенно приходят к Богу. Главной своей задачей он считает такую проповедь, которая дойдет до каждого человека, до его сердца.

В заключение протоиерей Вячеслав Кочкин отметил важность работы в среде молодежи по каждому из направлений и акцентировал внимание на том, что Великая Отечественная война – наша история. История, рассказывающая, как люди, жившие на территории одной страны, несмотря на разные национальности и вероисповедание, сплотились перед лицом общего врага, были одной большой семьей. И мы не должны об этом забывать, это достойный пример нашим потомкам.

Миссия театрального искусства в современном мире

Окончание. Начало на 1-й стр.

Прошло тридцать лет. Увидев официальную бумагу о гибели Резанова, Кончита уходит в монастырь, где принимает монашеский постриг.

В опере звучат церковные песнопения и молитвы к Богу и Божией Матери. Все это было необычно для той эпохи. Невозможно было представить, чтобы на сцене не звучали слова: «Со святыми упокой, Христе, душу рабы твоей новопреставленной Анны, идеше несть болезнь, ни печаль, ни возыхание, но жизнь бесконечна». К Богу: «Господи, воззвах к тебе, услыши мя, Господи!». «О, горе мне, грешному! Паче всех человек окаянен есмь. Покаяния несть во мне; дажь ми. Господи, слезы, да плачутся дел моих горько». К Божией Матери: «О, Пресвятая Дева, Мати Господа Вышнего, Заступница и покрова всех к тебе прибегающих!..». «Мати Божия, Пречистая, возври на меня грешного, и от сети диавола избави мя, и на путь покаяния настави мя, да плачутся дел моих горько...».

Местом для проповеди слова Божия в советское время были музеи и книги. В школьном учебнике по истории были изображения икон Святой Троицы преподобного Андрея Рублева и Богоматери Владимирской. Эти святыни-шедевры в то время находились в Третьяковской галерее. Многие люди приходили в музей, чтобы посмотреть на них. А некоторые – чтобы совершить тайную молитву. Экскурсоводы тех дней не ставили задачу проповеди Творца, страшно было об этом думать. Вместо них о Боге говорили эти святые лики. Воистину по Евангельскому гласу: «камни возопили» (Лк. 19, 40).

Театр в наше время

Театр сегодня во многом продолжает заложенные в прошлом веке традиции. В наше время ряд театральных постановок помогает зрителю понять, что значит быть по-настоящему человеком, осознающим свое призвание, и быть способным не ограничивать жизнь материальными рамками земного существования.

Но с другой стороны, некоторые представители современных театральных школ пытаются донести до зрителя идеи, которые не каждый человек готов воспринимать и смотреть или интерпретировать правильно. Ряд пьес несет в себе неприкрытую демонстрацию ужаса человеческого бытия без Бога в крайне эпатажных формах. Эти формы могут быть разные: страшные и кощунственные. Противно зрителю, что на сцене есть полуоголые актеры, страсть и мат. Нарваться на пошлость можно и в спектакле с традиционным, проверенным временем названием, что неприемлемо. Для человека, который привык видеть в театре форму классического спектакля, сущего «разумное, доброе,

ценное и вечное», – такие пьесы неприятны и непозволительны.

Многие соглашаются с утверждением, что все прекрасное в нашем мире – лишь отблеск красоты небесной, только частицы потерянного рая. Поэтому, встречаясь с красотой, в том числе и на театральной сцене, человек имеет возможность устремиться духом далее видимой, чувственной красоты. Так он может сделать робкие шаги, приблизиться к Богу, услышать Его в своем сердце. Понимая это, многие деятели культуры и искусства видят призвание всей своей жизни в призывае окружающих людей к высшему, бесценному и вечному.

Деятели культуры о Боге и театре

Лучше говорить Богу о человеке, чем человеку о Боге. Потому некоторые из тех, кто искренне предан служению людям в сфере культуры и искусства, оставляют его ради служения Господу. Они идут в монастыри и принимают монашество. Ибо «Боже! Ты Бог мой; Тебя жаждет душа моя». (Пс. 62, 2). Среди них такие незаурядные личности, как архиепископ Сан-Францисский Иоанн (Шаховской), актрисы театра и кино Ольга Гобзева и Любовь Стриженова.

Преосвященный Иоанн (в миру князь Дмитрий Шаховской) – проповедник, писатель и поэт. Еще молодым человеком вполне преуспевающий журналист, наследник аристократического имени, оставляет мир и принимает постриг в Пантелеимоновом монастыре на Афоне. Начинается его новая жизнь, а позже и святительское служение. «Я просто заскучал в своих правдах. Ценности мои перестали утолять меня. Все чаще стал я выходить из этого мира в молитву и богослужение. Так рыба, ища глотнуть неизведанного ею воздуха, высовывается и выпрыгивает из своей водной стихии. И я так выходил из ценностей своего смертного человечества и на конец понял, что волна милости Божьей тихо выплынула меня на берег нового бытия», – говорил он впоследствии о себе.

Выпускница ВГИКа Ольга Гобзева отдала служению в театре и кино почти четверть века. Она снялась более чем в сорока известных фильмах, таких как: «Крылья», «Портрет жены художника», «Однажды 20 лет спустя» и др. В возрасте около 50 лет актриса приняла решение продолжить жизненный путь в монашестве и спустя время приняла ангельский образ в Свято-Введенском монастыре города Иваново. На вопрос о причине ухода из мира искусства в монастырь она отвечала так: «У актера психическая его природа особенно чуткая, обнаженная, а поэтому часто он совсем незащищен от мира. Отсюда такое количество трагических судеб».

В другом месте она говорит следующее: «Судьба, сам человек, его внутренний мир – гораздо важнее, гораздо интереснее,

глубже любого дела, любой актерской, режиссерской или какой-либо профессии. И душа человека всегда пытается найти необходиное для нее, зовет, и надо прислушиваться к этому зову...».

Тем же путем пошла и выпускница школы-студии МХАТ актриса Любовь Лифенцева (в замужестве Стриженова), много лет отдав работе в сфере кино, исполнив значимые роли в фильмах «Случай из следственной практики», «Земля, до востребования», «Каникулы Кроша» и других. В возрасте 68 лет, когда повзросли и стали самостоятельными дети и внуки, народная артистка России ушла в Киево-Николаевский Алатырский женский монастырь Чувашии и приняла постриг с именем Иудифь.

Многие знакомы с творчеством Никиты Сергеевича Михалкова. Он был воцерковлен с детства. Никита Сергеевич рассказывает: «К нам домой, к матери регулярно приходил батюшка. И мой отец в этом смысле был тончайший человек, он никогда не сопротивлялся маме, а просто в этот момент выходил из дома». Однажды папу

вживается в определенный образ, принимая на себя его добродетели или страсти, мысли, чувства. Если человек чрезмерно восприимчив, он рискует потерять себя и всю жизнь лишь подражать своим персонажам. Не дай Бог, чтобы это коснулось кого-либо!

Инокиня Ольга (Гобзева) говорит: «Играя в кино, я старалась, чтобы роли несли в себе зерно, не разрушающее, по крайней мере... В театре я сыграла одну роль и побоялась перевоплощаться в образы других людей».

Но трудности – вовсе не повод отказываться от действий. Если актер – верующий христианин, то подвергать себя каким-либо опасностям ради служения ближним для него – трепет и радость. Диакон Андрей Кураев говорит: «Служения епископа, судьи, учителя нужны людям. И мир культуры тоже людям нужен, а значит, нужны и те, кто мог бы работать в мире искусства, в том числе и актерского, принося с собою в этот мир весть о той глубине человеческой души, которая раскрылась только в Евангелии».

Играть на сцене и в кино. Со святыми несколько другая ситуация. Все-таки каждый святой шел путем преодоления греховных начальных, свойственных нам всем, это в каком-то смысле такой же человек, как и мы». Лучше, если актер откажется от роли Христа и Божией Матери. Но бывают исключительные случаи, которые заставляют нас признать, что и эти роли должен исполнить человек.

Данность нашего времени в том, что на языке театра можно говорить о Боге и вере, нравственности и смысле жизни. Радостно, что до многих сердец можно «достучаться» даже со сцены, призывая к покаянию и совершенствованию. Но для этого необходимо высокое мастерство и преданность своему делу – ведь нужно исполнять роль так, чтобы человек, видя этот образ, устремился к Господу.

Труженикам мира искусства особо важно помнить о том, что дух творит себе форму. Понимать, что своим творчеством они влияют на тех, кто рядом. Поэтому актер должен быть человеком высокой нравственной культуры, хранить чистоту сердца и иметь искреннюю любовь к людям. От его действий зачастую серьезно зависят мысли, чувства, настроение и даже психическое здоровье зрителя, слушателя и читателя. Важно, как учит Слово Божие: «Дать человеку хлеб, а не камень» (Мф. 7, 9).

Радует Никита Сергеевич Михалков, который публично говорит на темы веры и нравственности.

Однажды он, отвечая на вопросы корреспондента, упомянул фразу Василия Васильевича Розанова: «Человек без веры мне вообще не интересен». После пресс-конференции к нему подошел человек с вопросом: «Вот смотрите; я не пью, не курю, не лгу, не лжесвидетельствую; я никого не убивал, не изменял жене, – и так далее, в общем, рассказал мне о себе как об очень добродетельном человеке. – Но я не верю. И что, я Вам не интересен?» Я без малейшей паузы сказал: «Абсолютно». «Но почему?» Я отвечаю: «Понимаете, вот если бы мне пришло сейчас с Вами ехать в поезд, то нам с Вами даже поговорить не о чем! Вы ведь даже не понимаете, что такое жизнь. Поэтому что Вы свои добродетели возвели в свою заслугу. Но не Вы должны это о себе говорить. Другие, Ваши ближние должны свидетельствовать о том, кто Вы такой. Вы же просто любуетесь собой, тем, какой Вы хороший. Мне это не интересно».

В акафисте «Слава Богу за все» есть замечательные слова: «Все истинно прекрасное могучим призывом уносит душу к Тебе...». В справедливости этого многие убеждались на своем опыте. И очень важно, чтобы этот глубочайший духовный посыл лежал в основе всякого творчества, в том числе театрального. Хорошо, если после спектакля зритель признает, что культура, искусство замечательны и нужны обществу.

Но более значимо, если он почувствует в глубине сердца, что не должен останавливаться на воспринятом. Важно идти дальше, подниматься выше, достигать неба и идти к Богу. Если человек трепетно подойдет к пониманию, что выше всякого творчества – Творец, и устремится к Ему благодати, Его Таинствам, хранимым Церковью, – будет исполнена самая высшая миссия театра.



На фото Виктора Базилевского: Спектакль «Иванов крест» в исполнении орского молодежного театра-студии «Встреча»

спросили: «Вы член ЦК – и к вам, ну какой стыд, поп домой ходят?». И папа сказал с присущим ему юмором: «Послушайте, моя жена старше меня на 10 лет. Когда умер Ленин, ей было уже 14 лет. Ну как я могу ее отучить?» Им, конечно, было нечего ответить, кроме: «Ну ладно. Хорошо».

Так удивительны человеческие судьбы, жизненные пути каждого из нас.

Театр может стать ступенькой на пути к Богу

Театр справедливо можно считать сокровищницей достижений культуры. Но важно понимать, что культура не тождественна духовности, поэтому театральная «проповедь» несопоставима со служением Церкви по нравственному совершенствованию человека. Но театр может быть ступенью на пути к поиску Истины и к храму.

Тот, кто является или только чувствует призвание быть актером, должен понимать, что это тяжелый и, в определенной мере, духовно опасный труд. Ведь актер подражает персонажу, буквально

актеру сохранить себя и достойно нести свое служение помогает вера. Для него важно периодически приступать к церковным Таинствам, обретая через них благодать. Полезны для него молитвы верующих людей и благословение духовного наставника.

Инокиня Ольга (Гобзева) утверждает: «Актёрская профессия так же опасна, как профессия летчика-испытателя. В этой профессии подвергается опасности душа человека. Если человек не защищен верой, не защищен нравственным воспитанием в семье, не защищен знаниями, то он подвержен страшному риску».

Как быть верующему актеру, если ему предлагают принять на себя роль Иисуса Христа, Божией Матери или святых? Стоит ли говорить и действовать от имени Спасителя? Подобные вопросы возникают у многих людей.

Довольно взвешенное мнение выражает заслуженный деятель искусств России, академик РАЕН, руководитель московского театра «Камерная сцена» Михаил Щепенко, отмечая: «Думаю, что Христа и Богородицу нельзя

Пред вами письма человека, приговоренного к пожизненному лишению свободы. Он прислал их протоиерою Сергию Баранову, который уже более 20 лет окормляет тюрьмы. Мировоззрение этого заключенного кардинально изменилось. Его рассуждения о покаянии, смирении, кротости, послушании удивляют своей искренностью и глубиной.

Первое письмо

Окончание. Начало в № 15 (494)

Все внешнее – отражение внутреннего. Все, что происходит в нас, «гробах поваленных», зловонием отражается в мире внешнем, в нашей внешности. Смердим мы внутри – смердение наше выливается на нас, на окружающих нас, на делах наших, на всем внешнем мире. Смотрите, как приукрашиваются «гробы-плоти», как величаются. Но какое зловоние вокруг, какое зло! Это яд трупный, он разрушает все! Вспомните разрушенные храмы, монастыри, поруганную нашу Церковь Православную. Кто это сделал?! Мы. Мы и никто другой, что было в нас внутри (яд трупный), то и вырвалось наружу и все уничтожило. Все это повторяется! Снова идет поругание святынь, храмов, снова рубят и жгут кресты, снова оскверняют иконы. Господь этим попущением показывает, что происходит в нас: наше внутреннее гниение. Потому что мы гробы поваленные, все у нас показное-наружное. Там, где это происходит, надо падать на колени и каяться, и умолять Господа об очищении от «трупного яда».

Мы называем себя русскими, но мы предали своих отцов, отступив от завета-завещания: хранить веру, Царя и Отечество. Мы отвергли свои корни. Мы уже не питаемся отцами-соками Мужества и Верности. Мы без корней просто «перекати-поле». Все нами презирают. Так какие же мы «Русские»?! Какая национальная наша идея? Где наша верность отцам, Богу, России? Где?! Так что же мы сетуем, что нас презирают?! Мы «никто», и имя наше «ничто». Мы – «гробы поваленные».

Все, что сейчас происходит – это уже совершилось в сердцах наших, совесть наша сожжена, в нас разруха, а это все отражается во внешнем. На это еще хотя бы несколько истинно верующих молитвенников. Бог обещал услышать тех, кто будет «просить, искать, стучать». Бог – верен, мы – неверны. Господи, помоги нам!

Батюшка Сергий! Вы же наши пастыри, Вы же наши глаза и уши, Вы – наша вера, Вы – жертвы, благоугодные Богу. «Он поставил одних Апостолами, других пророками, иных Евангелистами, иных пастырями и учителями». Бог спросит со всех. Он смотрит на сердца, на наши души. Нет ничего сокровенного от Него.

Когда горит дом, то в первую очередь спасают детей. Души наши – дети Божии. Спасем души наши. Куда нам бежать? Да под «Знамение Ионы» – Знамение Креста. Мы без Господа нашего Иисуса Христа не можем делать ничего. Молитва – наша жизнь и наше оружие. Веря, Надежда, Любовь, Благодарение за скорби и радости, славословия за гонения и стра-

дания – вот «десное и шуйя» оружие, данное нам Богом.

Наши слова, мысли, дела имеют свой свет, цвет, запах, по Апостолу: воня жизни и смерти. Все, что мы мыслим, говорим, делаем, мы наполняем духом, живущим в нас. О, как легко любить, и как тяжело ненавидеть. Мы сами сеем или добро или зло. Бог неизвестен и дает столько, сколько можем принять, вместить. А по Закону Духовному «чем больше отдаешь, тем больше принимаешь». Господь Собою открыл нам этот Закон. «Дайте – и дастся вам». Он дал Всего Себя и дал врагам. Вот наш идеал, наша идея и личная, и национальная...

Батюшка Сергий! Это я Вам исповедую, что у меня и Игорушки, моего сына, на сердце. Просто исповедь и ничего другого. Простите меня Христа ради.

По чему можно увидеть истинность Православной Церкви? По Ее Главе, т.е. Господа нашего Иисуса Христа, по любви к врагам, по желанию всем спасения, но еще можно увидеть по нашим женщинам – они живут сердцем, чувствами и всегда ищут твердую опору для своей жизни, как матери. Им нужен мужественный, благородный, щедрый, любящий мужчина. А все это в Единственном Человеке – Иисусе Христе. В Нем, только в Нем все нужное для жизни. Он Сам – Жизнь, а женщина это чувствует сердцем, она не рассуждает, а просто бежит туда, где ее любят и ждут, где ее не предадут. Они жены Церкви Православной, Ее помощницы. Они всегда шли за Господом.

Батюшка Сергий! Радосте моя! Господь сказал: «Люби ближнего, люби врага». А как это исполнить?! Очень просто! Нужно принять в себя, в свою жизнь ближнего и даже врага. Как принял Господь. Он и в первых, и в последних Тот же. Он и отец Сергий, но Он и преступник-злодей Станислав. Он во всех, но и все в Нем. Он и Врач, но и Он же больной в нас. Он наши немощи и болезни взял в Себя, на Себя. Он взял на Себя наши грехи. Он и страдающий, но Он же и страдающий. Он Врач, но и Он же испытал на Себе все грехи-болезни всего человечества. Нет ничего страдательного, что бы Ему не было известно опытно. Ему ведом опыт беззды падения (Он сошел во ад), но ведом Ему и

опыт покаяния и воскресения. Он Творец и Врач, Он страдает вместе с тварью. Но Он же и Творец, и Врач сострадает твари. Он Сам на Себе испытал (страдал) все муки, ад, болезни. Но и Он знает, как исцелить всю тварь. Кто так может сделать?! Он принял на Себя все страдания твари, но Он же и уврачевал их. Что Он не сделал для нас?! Он сделал все. Абсолютно все. Нет ничего в мире, что бы не страдало! Все творение страдает. Но мало в мире сострадания! Много больных, но мало врачей! Как только уйдет из мира

Вечность, Свобода даровала нам это право. И вот мы «творим»! Господи, помилуй! Что мы уже натворили и что еще натворим?! Господи, прости! Ад тоже обитель Вечности-Любви. Мы пожелали ада и получили его. Любовь независтна – просишь – получаешь! И никакое отрицание не отнимет от ада. Ад есть – он реален.

Батюшка Сергий! Радосте моя! Пишу из опыта беззды падения, опыта покаяния и маленького опыта Воскресения. Это все пережито и переживаемо доныне. Это мой плач и не только мой,

но и подобных мне, нам. Простите меня, чем глубже в сердце сходишь, тем страшнее становится. Батюшка Сергий! Радосте моя! Властью, данной Вам от Бога, разрешите меня от всех заблуждений, отрицаний, лжи. Все, что очами духа зрите во мне греховного, через беседы, исповеди-писем, от всего разрешите и простили Христа ради, Пречистой Матушки и всех Святых. Молю Вас! Аминь!

но сделать?! А просто вернуться вспять, т.е. покаяться-восплакать и, призвав в помощь Господа Иисуса, начать учиться кротости, начать с внимательного и несомненного послушания-делания во Христе Иисусе. Исполнение всех заповедей моего Господа.

Послушание-кротость до смерти крестной – есть мой крестный путь, моя Голгофа или пока еще путь на Голгофу с терпением и пребыванием во Христе, в начальном Христовом смирении. Истинного смирения в жизни временной невозможна достичь. Оно приобретается на Кресте в исходе из этой жизни. Слово Христа Иисуса Господа нашего: «Свершилось», – для нас есть приобретение истинного Христова Смирения.

Архимандрит Софоний пришел к старцу Силуану и, увидев, что он болен, спросил его: «Старец, Вы хотите умереть?» Старец ответил: «Я еще не смирился». Вот истинный образ смирения Христова...

Путь земной временной жизни дан человеку для приобретения кротости-послушания. Если человек рожден в мир, то он уже получил послушание от Бога – научиться кротости и смирению. И нет другого послушания для человека, как только приобрести ключи ада и смерти: кротость и смирение. Очко дьявола – мнение тщеславия – «Я уже праведник» и очко дьявола – мнение-отчаяния: «Я никогда не спасусь». Ложь!!! Нет ни одного, кому бы не было даровано спасение. Иисус Христос – Спаситель всего Адама!

Мнение-очки – они затворяют вход в Небесное Царство – сами не входят и другим не дают! «Почему ваш Учитель яст и пиет с грешники?». А это Сам Творец яст и пиет со Своим творением. Очко дьявола – это мнение самого дьявола, его воля. Горе нам, если мы сами не входим и другим не даем! Путь на Голгофу – путь для всех людей без исключения, но не все идут этим путем. Мы отвергаем волю Бога, послушание. Наш путь – преслушание – дальше от пути Голгофского. Мы все не кротцы, не смиренны. Господи, помилуй! Все наши беды – самость, мы все живем и творим без Христа Иисуса Господа нашего. А Он, милостивый, терпеливо ждет нашего обращения к Нему, ждет Пречистая Матушки, ждут святые отцы и все Силы Небесные. Ждут наших молитв-обращений. Только молитва, и ничего без молитвы. Вот наша деятельность-послушание земное. Без Отца и Матери, и братьев и сестер мы ничего не можем. Слава Богу, Пресвятой Богородице и всем святым. «Блаженны кроткие, ибо тии наследуют землю». «Прежде смерти никого не ублажай». Завет Отцов. Наше место среди мытарей и грешников. Наш путь – Голгофский, и этот путь мы должны пройти: жизнь во Христе, со Христом и для Христа...

Вход в Вечность Любви – Крест Голгофский! Вход только в Помощи Вышняго и ничьей более. Господи, помоги! Все исправляется и созидается молитвою, без молитвы все практы. Только в Помощи Вышняго наша жизнь – путь на Голгофу. Мы жертвы благоугодные Богу. Вот счастье – сознание жертвенности. Чашу Отцовскую, с Его Помощью, выпью до конца!



Второе письмо

Батюшко Сергий, мир Вам во Христе Иисусе со Пресвятою Девою Богородицей и со всеми святыми! Это продолжение моей исповеди.

Господь сказал: «Кротости и смирению научитесь от Меня». Но еще Он сказал: «Имеющий уши, да слышит». А я, глухой и слепой, сразу кинулася учиться смирению! Я, грешный, сразу облекся в брачную одежду. О, как возвеселился сатана! И дал мне сразу очки свои – тщеславие. Или как отцы говорят: «мнение». Я сразу «стал» праведником! Просто впал в глубокую прелест. А почему это произошло?! А потому, что я не заметил камня преткновения: «Кротость». Господь Иисус Христос сказал: «Прежде кротость». А что такое кротость?! Это послушание деятельное! А смирение – это созерцание. Так вот, сперва кротость-послушание с терпением, т.е. начатком смирения с принуждением себя, с отрицанием-отвержением своей воли и призыванием Господа в помощь моей немощи, т.е. самоосуждение. Ведь Господь Иисус Христос сказал: «Без Меня не можете делатьничесоже».

Так вот в чем мое падение – в очках дьявола. В моем мнении-тщеславии: я уже и смиренный, и праведный, а вот про кротость даже и не вспомнил! Я решил обойтись без Господа! О, ужас!!! Разве можно научиться кротости и смирению Христову без Самого Христа?! Да никогда! Вот в чем моя беда-падение: в гордости и самости! Я предал себя тьме. Господи, помилуй! Что мне нуж-



За что грешна наша Земля...

За что грешна наша Земля?
За то, что Бога предала.
Но, люди, люди, вы проснитесь
И Светом Божиим озаритесь.
И будет пусть повержен ад,
А вместе с ним и черный смрад.
Вы, люди, не грешите сами,
Тогда Земля воспрянет в Славе.
Хвалите Бога нашего, родного,
Царя Небесного, Земного!

Иван Найденов, 10 лет

Сделай шаг

Сделай мир счастливей и добрей,
Сделай шаг навстречу совершенству!
Сразу станет на душе светлей,
На свое все встанет в жизни место.

Улыбайся каждый день и час!
И когда особенно не хочешь.
Вот увидишь, сколько среди нас
Очень добрых, милых и хороших.

Сделай мир хоть чуточку родней!
Помири ты тех, кто нынче в ссоре...
Постарайся делать веселей
Тех, кто, может, окунулся в горе.

Сделай мир немножечко щедрей!
Раздавай всем радость и улыбки,
И тогда окажется мудрей
Тот, кто осознал свои ошибки.

Лишь начав с себя, ты сможешь это!
Будь в душе смиренней и бодрей!
И тогда увидишь: на планете
Станет мир счастливей и добрей.

Анна Панфёрова



СДЕЛАЙ МИР счастливей и добрей

В редакцию газеты присылают стихотворные сочинения наши читатели: молодые люди, дети и убеленные сединами старцы; люди, которые служат в алтаре, и те, кто только стоит на пороге храма. Эти стихи - иногда творения профессионалов, но чаще - сочинения любителей, которые не всегда владеют приемами стихосложения. Но все эти сочинения отличаются искренностью, добротой и сердечностью, написаны с вдохновением людьми, остро чувствующими окружающий мир и происходящие события. В этом, мы думаем, их главная ценность. Предлагаем некоторые стихотворения вашему вниманию.



Раскаяние сына

Бабушка старушка в маленькой избушке
Свечи зажигает, сына вспоминает.
Приезжай, мой милый, по тебе скучаю,
Всеми позабыта век свой доживаю.
Как хочу погладить вихры золотые,
Как хочу взглянуть я в очи голубые.
Напиши, родимый, как ты поживаешь.
Помнишь ли деревню? Маму вспоминаешь?
Получу письмо я, и вернется радость,
Приезжай скорее, станет легче старость.
Пироги поставлю, задымится печка,
Ты найдешь для мамы доброе словечко.
Ох, плоха я стала, жизнь уж на исходе,
Приезжай, сыночек, чтоб развеять горе.

Но настала осень. Матери не стало.
Сердце материнское, видно, ждать устало.
Вот и сын приехал... Не дымится печка,
И не вышла мама с ветхого крылечка.
Он вошел в светлицу, ноги подкосились,
А из глаз мужчины слезы покатились.
«Мамочка, родная! Что же я наделал?
Из-за дел житейских я к тебе не ехал.
У меня работа и жена, и дети.
Но никто не любит так, как ты, на свете!»

Любовь Неманова



Воин Христов

Удар копьём наносит всадник:
Поверг врага святой воитель —
За веру бой ведущий ратник,
В борьбе духовной победитель.

И он, не знающий испуга,
Пронзает попранного Эмия...
Сюжет иконы по заслугам
На герб свой выбрала Россия.

Почтенный сын земли Ливанской
Глядит с иконы, лицом строгий, —
Поборник веры христианской
Великомученик Георгий.

Христовым воином представший,
Победоносцем и опорой,
За нас пред Господом просящий —
Ходатай и помощник скорый.

Призыв о помощи святому
Поможет людям по молитвам,
Не даст вершиться делу злому,
Не даст нежданным грянуть битвам.

Коль враг Руси, желая злата,
Ворвётся в облике бандита,
Изгнать поможет супостата
Святого воина защита.

В жару, когда асфальт расплавлен,
Зимой, во храм войдя с морозца,
Святого похвалой мы славим —
Георгия Победоносца.

Георгий Преображенский-Апологет

Исповедь

Красные углы дома моего
Не осмотрены, не подбелены.
Главные столбы мира моего
Все подточены, все качаются.

Будто сам собой сотворен мой дом —
Я всерьез о нем и не думала.
Словно в пестром сне из клочков-тычков
Сотворен мой мир неосознанно.

Горя нет пока, но теснит в груди.
Ощущение — круг сжимается.
Осмотреть мой дом — дай, Бог, силы мне!
Осветлить углы — дай, Бог, разума!

Может быть, тогда засиявший Дом
Станет истиной мироздания!

Любовь Баева

Окончание. Начало в № 15 (494)

Иещё было много серьезных «поручений» Господу, и Он, Господь, «справлялся». Однажды накурился в камере, а делать это категорически запрещено, за это не просто жуяют, за это бьют. И — проверка. Евгений заметался, стал разгонять по камере густой табачный дым - бесполезно. И опять обратил очи к кусочку неба за решётчатым окном: «Помоги! Помоги, Господи!» Он уже научился просить именно так, со вздохом, с полным упования — помоги... Лязгнул замок в соседней камере, сейчас придут к нему. А его... пропускают. Идут в следующую.

— Нет, нет, это не было случайностью. Обычно проверяют все камеры. Теперь я только могу удивляться и трепетать перед великой Божьей милостью. Ведь я же требовал, я испытывал Господа, а Он даже и этот мой грех стерпел. Понял я тогда: мы перед Ним как на ладони. Всё видит, в самое наше сердце зрит. Любит нас. И меня любит, получается, грязного, окаянного, подлого.

Он о многом успел подумать. И когда уже окончательно решил, что без Господа ему больше не жить, будто кто нащёптывал стал на ухо, да так убедительно, да так настырно: «Ты сейчас сам себе хозяин. А тебе ещё срок мотать пять лет. Как жить будешь? Ты ведь куски подъедать не привык. Всё потеряешь. А те, кто перед тобой сейчас гнутся, первыми тебя и обломят. Жил без Бога и проживёшь, зато в тепле и сытости. Подумай...»

Он много думал. Он думал иногда до боли в висках. Казалось, мысли не вмещаются, ещё немного — разнесут его буйную голову на куски. Он стал сторониться братвы и мало разговаривать, он стал неохотно объявлять приговор проштрафившимся сокамерникам. Он стал странным.

Он измучился от дум и сомнений. И опять дерзнул. Он не знал, что это и есть молитва: всем сердцем устремиться к Господу и просить. «Я верю Тебе, Господи, но я запуталася, у каждого своя правда, но ведь не бывает много правд. Прошу, дай мне знак, любой, лишь бы знать, что я Тобой услышан. Помоги!» Ночью он проснулся. Зачем-то поднялся и посмотрел в окно. На чёрном небе, нависшем над барачными постройками, сиял... Крест. Евгений зажмурил от страха глаза, потом, наоборот, впил-

ся в небо острыми зрачками. Крест. Знак. Знак Божьего вразумления и Божией милости. Крест видели многие: и солдаты на вышке, и некоторые страдающие от бессонницы заключённые. Подивились, пожали плечами. И только в одной душе в ту ночь сияющий над «зоной» Крест спалил остатки сомнений, и уже ничего не было страшно.

Бывает, промокнешь под дождём до нитки, места сухого нет. Вот и во мне не было сухого места. Только одно ощущение — русский. Ты же русский, Женя. Бабка твоя крестила тебя и умерла в надежде — внук крестёный, православный. Святая Русь. Господи, какие высокие слова! Я и не знал их, я всё больше другими разговаривал. И четкое осознание себя православным. Святая Русь. И я в этой Святой Руси грешный, маленький, ничтожный. Но я частичка чего-то великого. Так я возликовал. Никогда не забуду: увидел муравья, ползущего по стене в камере, и чувствую — люблю того муравья. Богословы назвали бы его состояние призывающей благодатью. Всем приходящим к Богу оно знакомо. Первые шаги. Господь держит, не даёт упасть, и идти так легко и так безгранично счастливо. Это уже потом Он отпустит руки, и лёгкость уйдёт, нельзя же всё время за ручку.

Евгений сделал выбор. А через день был объявлен сумасшедшим. Ему подсовывали наркотики, чтобы расслабился, его жалели, предлагали полежать в лазарете. А он сказал: нет. Тогда, как водится, заулююкали, пробовали травить, но, видимо, и здесь Господь держал Свою десницу над его головой. Не тронули. Отступились.

Он гулял по двору, когда к нему подошёл один из заключённых, улыбнулся:

— Это ты сумасшедший?

Заключённый оказался верующим, православным. Их стало уже двое. Они потихоньку от всех искали время для молитвы. Евгений молиться не умел, навыков просить не было, всё больше требовал,

и — переучивался на ходу. Чем больше молился, тем страшнее казалась ему прежняя жизнь. Его пытались вернуть к «паханству». Он сказал: нет. Появилась обыкновенная человеческая жалость к сокамерникам. Он жалел, что им неизвестно то, что успел понять он. Ту истину, давшуюся ему страданием и радостью, аналога которой не было в его прошлой буйной биографии. Он почувствовал перед ними вину. И — раскрутился! Вспомнил, как шёл напролом, взгревающийся «паханским» возможностями. Тогда его поддержива-

журналов иконы. Он мастерил для них рамочки, олифил, красил. Задумал ремонт. Но это только сказать легко — ремонт. Окно побелить — деньги, гвоздей запасти — деньги. А денег у зека нет. И он опять пишет матери: «Костюм мой спортивный, новый, продай, и часы, и кроссовки тоже...» Всё его состояние — в этой новенькой часовне.

— Нет-нет, не часовня это, так, молельная комната.

Ему дали отпуск. Он ждал его как спасения. Потому что главное в отпуске было для него — причаститься. Как на

Голгофе шёл к священнику. Он много каялся и просил в своих молитвах, но вслух исповедовать грехи, вывернуться наизнанку — Господи, помоги мне, сумею ли, не скрывать?

Оказывается, из окон его московской квартиры видна церковь. Раньше

не замечал. Рядом кладбище, и они пацанами бегали сюда, пугали через забор прохожих, забавлялись. Сейчас храм апостолов Петра и Павла в Ясеневе, как игрушечка. Сюда и пришёл он на исповедь. Исповедь — тайна. Мы не будем о ней с ним говорить. После Исповеди сказал священнику, что хочется ему съездить в Оптину Пустынь. А уже дома в журнале каком-то прочитал, что церковь, в которой он принял участие, — подворье Оптиной Пустыни. Вот ведь чудеса, говорил, что хочу в Оптину, а сам в ней в это время уже был!

Через год он опять приехал в отпуск. Заработать его было непросто.

Он заработал. Бросил курить после первого отпуска. Услышал, как одна женщина в храме сказала: «Курящего человека никогда благодарить не посетит. Сигарета — кадило бесовское». Как отрезало. Иногда выпивает, правда. И очень себя потом корит.

— В гости зовут, когда в отпуске. А в гостях рюмочку да выпьешь. Искушение...

Удивляюсь его православной лексике. Так говорят студенты семинарий или давно воцерковленные люди. Он цитирует святых отцов и знает толкование евангельских притч, он

знает значение всех праздников и жития святых. Откуда?

— Сам не знаю. Как-то открывает Господь потихонечку.

Отпуск подходит к концу. Сидеть ему еще три года. Как хочется утешить его чем-то, и я приглашаю в выходной в Троице-Сергиеву Лавру. Он смущенно улыбается:

— Нельзя мне. Зек я. Подпись о невыезде из Москвы.

Он хочет в Оптину, и в Дивеево, и в Сергиев Посад. Хочет много читать. Для своей тюремной часовни накупил кассет с песнопениями, молитвами, дешёвых икон, лампадок.

— Мне ребята жалуются: «Читаю Евангелие и ничего там не пойму». Говорю: «Вы не понимаете, а бесы очень даже понимают». Но не знаю я многое, меня старостой выбрали нашей часовни. Спрашивают, что и как, а я не знаю.

Знает. Знает самое главное. Как тяжело многогрешной душе пробиться к Богу, вырваться из цепких бесовских объятий, глотнуть чистого воздуха и не опьянеть от него, устоять. Знает, как трудно даётся молитва и как велика её благодать и сила. Знает, какой болью горит неспокойная совесть и как затихает эта боль под омофором покаяния. А ещё знает, как любит всех Господь, даже самых пропащих, как он.

— К концу отпуска, — говорит он мне, — сколько всего хотел успеть, а пора возвращаться. Меня дело серьёзное ждёт. Ребята в «зоне» креститься надумали.

— Сколько их?

— Сто пятьдесят человек.

— Сколько?!

— Да, многовато, с этим и проблемы. У нас, правда, есть чаша для крещения. Большой котёл на кухне выпросили, списанный. Да батюшки proximity нет. Надо приглашать, а не каждый поедет...

Мы прощаемся. Хочу спросить, как он видит свою жизнь после освобождения, но лезть в душу не хочется. А он будто мысли мои прочитал:

— После «отсидки» так решил: благословит батюшка — пойду в монастырь. Благословит в миру оставаться — останусь. На всё воля Божия.

— Время быстро бежит, успокаиваю я его, — не успеете оглянуться...

— Да, недавно Великий Пост был, а уже Петровский.

— Вы поститесь, Евгений?

— А как же! Православному без поста никак нельзя. Но в тюрьме очень легко поститься. Дают, например, второе и хлеб. Ем хлеб.



ли и сами «зеки», и начальство тюремное. Теперь он один. С Господом.

Написал заявление. Он православный, он хочет, как это... отправлять свои религиозные потребности, он знает о свободе совести и вероисповеданий. И он требует (!) предоставить ему возможность молиться. Подписались под этим «воззванием» ещё несколько человек, получилась бумага коллективная. Им выделили комнату. Вернее, часть комнаты:

— Перегородите и молитесь. А за стенкой мы мусульман разместим.

Ох, как не хотелось ему мусульманского соседства! И он за день сооружает крыльца к будущей часовне и водружает над ней крест. Вход общий. Какой мусульманин войдёт теперь под этот крест?

Он написал письмо в ближайший от их Тмутаракани храм, приехал батюшка и освятил их «православную твердиню». Засел за письма. В редакции газет, в издательства, в храмы. Просил: пришлите православную литературу, здесь она нужна, как воздух, сектанты присыпают пачками свою дребедень, сами приезжают, беда прямо. Пришли! Не ответил никто. Тогда он стал теребить мать, и она присыпала ему вырезанные из